

---

# LLEGIR EL TEATRE

---

14a edició

**2026-2027**

---

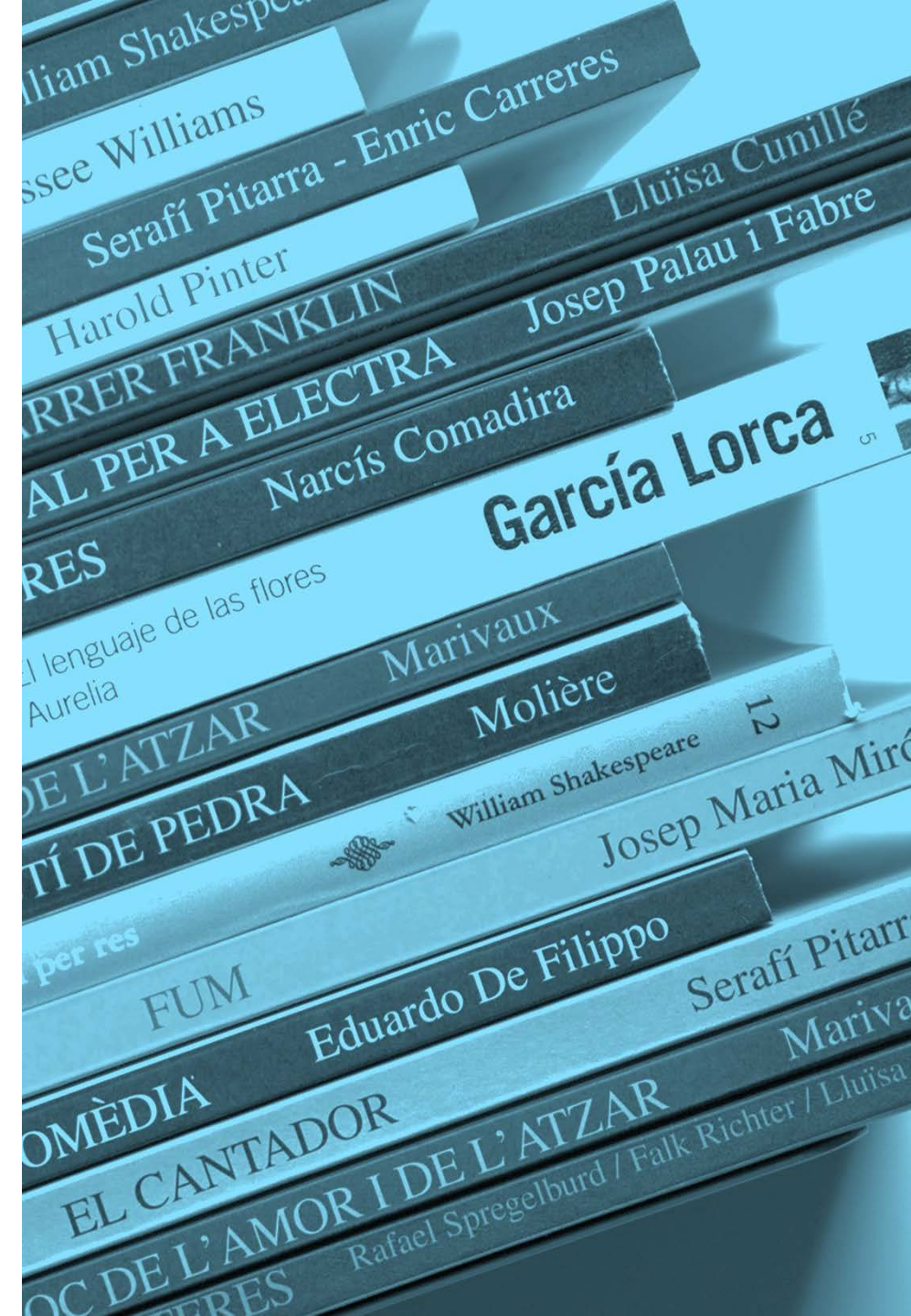
MANUAL PER A CLUBS

---



# Objectius

- ✔ **Promoure la lectura i el coneixement de la literatura dramàtica.**
- ✔ **Desenvolupar clubs de qualitat de lectura de teatre.**
- ✔ **Nodrir els fons de les biblioteques de textos teatrals.**



# Com funciona



El TNC proposa **7 textos teatrals de la seva programació**.



**Cada club tria els textos** que vol treballar i adquireix els llibres directament al TNC (preu 5 euros).



**El TNC ofereix 3 sessions de formació** per als conductors. Són trobades amb els equips artístics de les produccions (directors, dramaturgs, traductors...). Aquestes trobades tenen lloc el dissabte al matí a la seu del TNC.



**El TNC facilita a cada conductor una invitació per assistir a les funcions de les obres que ha treballat al club. (\*)**

\* 1 invitació per al conductor quan acompanya el seu club de lectura.



Els lectors gaudeixen **d'avantatges** per anar a veure les obres del TNC.



Cada club s'**organitza i es gestiona**: tria el conductor, quan i on fer les sessions, la durada i la freqüència, decideix l'edat dels lectors, el nombre de participants, etc.

També pot organitzar, si ho vol, una sortida col·lectiva a les funcions del TNC.

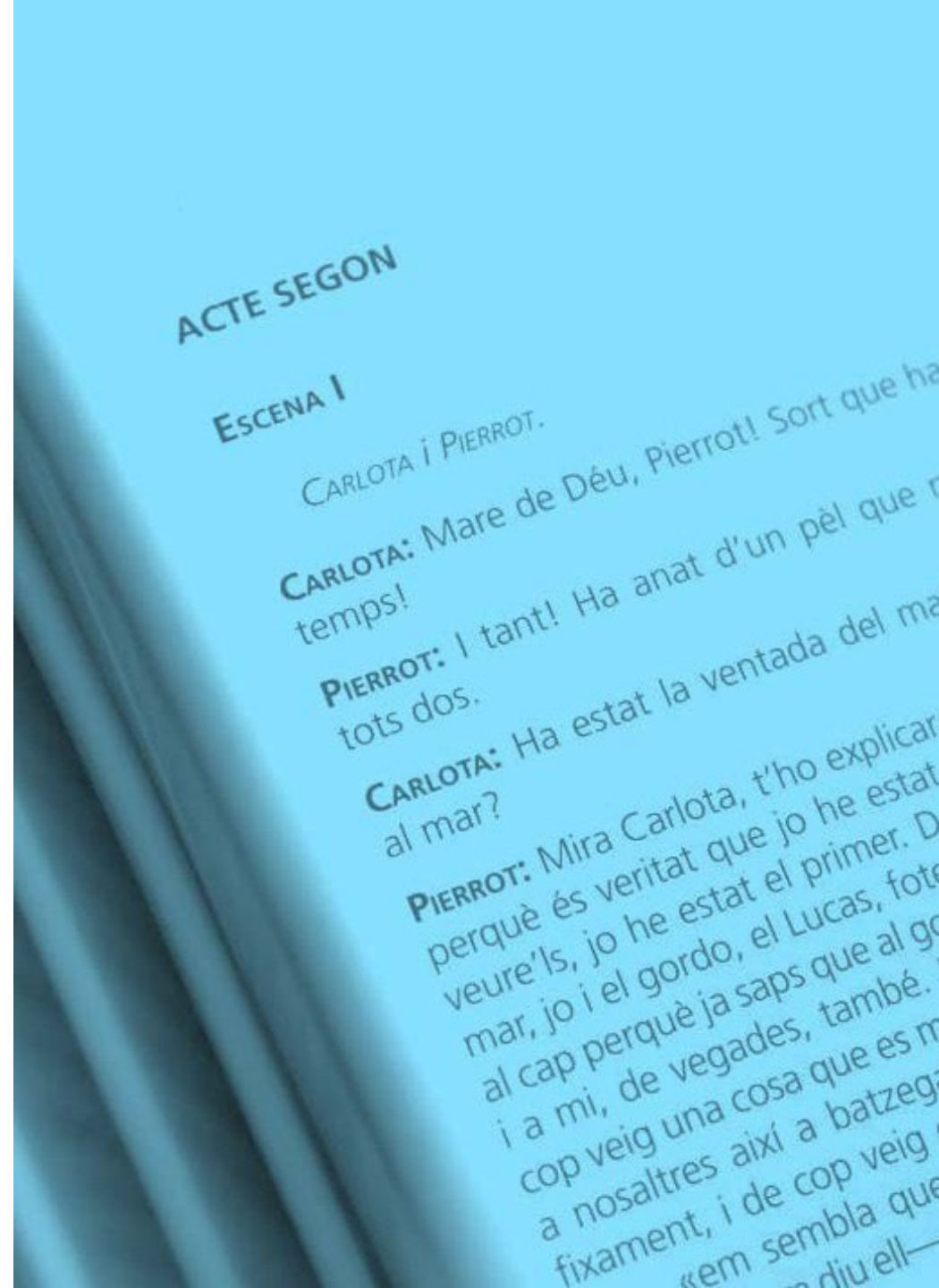


Al final de temporada s'organitza una **trobada de clubs de lectura de Llegir el teatre al TNC**.

# Quins textos

7 textos de la programació de la temporada 2026/27 del TNC, d'autors internacionals i catalans, d'èpoques i estils diversos.

1. ***El Cadell***, de Josep Maria Miró
2. ***L'hostal de les tres Camèlies***, de Mercè Rodoreda
3. ***La ràbia***, de Josep Julien
4. ***Roig i violeta***, a partir d'*El temps de les cireres* i *L'hora violeta* de Montserrat Roig
5. ***Estaria bé morir en l'ordre en què vam néixer***, d'Ivor Martinić
6. ***La Mare Coratge i els seus fills***, de Bertolt Brecht
7. Extra: ***La tercera fuga***, de Victoria Szpunberg (reposició)





# EL CADELL

de Josep Maria Miró  
Dir. Josep Maria Miró  
Sala Petita  
30/9/26-1/11/26

*El Cadell* transcorre en una casa pairal que s'erigeix com a autèntica protagonista i que governa els seus habitants. L'obra també es podria titular *L'hereu*, aquest subjecte marcat des del naixement per uns estrictes codis i normes, més evidents o invisibles, per assegurar allò que s'espera d'ell i evitar qualsevol deserció o dissidència. En aquest petit món, on tot sembla girar al voltant de la figura masculina, de la seva continuïtat i del patrimoni material acumulat, són elles –mares, germanes, titetes...– els autèntics puntals de la casa.

Possiblement n'he estat conscient més tard, però la diferència i la construcció de la masculinitat (també les seves fragilitats i dissidències) són dos vertebradors molt poderosos d'una part del meu teatre. Encara situat en el món rural, d'on procedeixo i que també és la geografia dels meus darrers títols (*El Monstre*, *La Majordoma* o *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc*), ara hi sumo la qüestió del llegat. L'herència, en l'ambivalència de perpetuació o destrucció, és una qüestió que sempre m'ha fascinat i que alguns dels nostres autors que més admiro i estimo, des de Santiago Rusiñol fins a Benet i Jornet, han tractat des de les seves òptiques.

Josep Maria Miró



# L'HOSTAL DE LES TRES CAMÈLIES

de Mercè Rodoreda

dir. Carme Portaceli

Sala Gran

26/11/26-03/01/27

*L'hostal de les tres Camèlies* és una obra que, sota una capa de ruralisme català, amaga en els seus replecs la mirada profundament existencialista del millor teatre europeu de postguerra. I el cert és que no resulta difícil reconèixer, entre línies, la negror d'obres com *El malentès*, d'Albert Camus, o com *A porta tancada*, de Jean Paul Sartre.

L'angoixa de la impossibilitat de qualsevol sortida és probablement un sentiment comú de la generació que va patir, primer, l'horror de les guerres i, després, la desesperança de les seves conseqüències. No hi ha possibilitat de redempció. A aquest sentiment, Mercè Rodoreda hi afegeix, a més, una capa que delimita el seu punt de vista: el de la particular indefensió de la dona, una dona sotmesa al poder i l'arbitrarietat de l'home. Rodoreda no és una escriptora amable. No li fa por abordar amb la seva escriptura els aspectes més escabrosos de l'ànima humana. No li fa por submergir-se en la pròpia biografia –per més que parcialment l'oculti rere el vel de la ficció– per fer que la poesia brolli sense pietat.

Contraposar els dos mons, el de la història personal de Rodoreda –guerra, separació, derrota, exili, desconexió, desamor– i el del mirall literari de l'existencialisme europeu, ha estat en gran mesura l'objectiu de l'actual versió de *L'hostal de les tres Camèlies*. És a dir, fer emergir l'escriptura dramàtica amb tota la seva força.

Pablo Ley



# LA RÀBIA

de Josep Julien

dir. Josep Julien

Sala Tallers

09/01/27-31/01/27

La penetració d'idees xenòfobes, classistes, masclistes o homòfobes entre el jovent dels barris més populars de Barcelona és exponencial. Fa por. La sensació que els besnets dels qui van patir la Guerra Civil estan abraçant els mateixos esquemes que aviat farà cent anys van marcar aquest país per sempre es fa, a mesura que avancem en aquesta primera i convulsa meitat de segle, més difícil de gestionar.

A La ràbia la relació entre quatre amics de tota la vida es podreix a poc a poc com a conseqüència del procés de radicalització cap a l'extrema dreta en què es veu arrossegat un d'ells. No volem ni podem analitzar a fons totes les causes d'aquesta deriva totalitària en bona part del nostre jovent; només pretenem, basant-nos en un cas real però emparant-nos en l'immens poder de la ficció, presentar-vos un drama social contemporani, una història de sentiments que us convidi a reflexionar sobre la fragilitat de les nostres conviccions i sobre com de trencadissa resulta, sovint, la condició humana.

Josep Julien



# ROIG I VIOLETA

de Daniela Feixas i Magda Puyo

A partir d'*El temps de les cireres* i de *L'hora violeta* de Montserrat Roig

dir. Magda Puyo

Sala Petita

14/01/27-14/02/27

Montserrat Roig, profundament arrelada a la ciutat de Barcelona, construeix a través d'una polifonia de veus i d'una mirada calidoscòpica un retrat social del segle XX. Personatges que apareixen i reapareixen, trames creuades, passat i present que dialoguen formant un dibuix impressionista, amb la voluntat de posar les dones al centre de la narració. Una mirada de gènere per aprofundir en la condició humana i donar visibilitat a aquelles que segurament queden fora de la Història.

Ens hem atrevit a endinsar-nos en les dues obres clau de la seva escriptura de ficció: *El temps de les cireres* i *L'hora violeta*, on Roig culmina la recerca d'una identitat pròpia com a escriptora. Les protagonistes d'ambdues novel·les, Natàlia i Norma, ens acompanyaran en un viatge col·lectiu on les pors, els somnis, l'amor, els fracassos, les conviccions, el compromís polític, les contradiccions i la recerca de veritats profundes ens revelen l'extraordinària lluita que tenen els personatges per aconseguir viure amb valentia, llibertat i passió.

Daniela Feixas i Magda Puyo



## LA TERCERA FUGA (reposició)

de Victoria Szpunberg i Albert Pijuan

dir. Victoria Szpunberg

Sala Petita

28/01/27-28/02/27

Feia molt que tenia aquest projecte al cap, però no va ser fins que la meva filla em va preguntar si el seu cog - nom era ucraïnès, de l'imperi austrohongarès o argentí, que no vaig començar a gestar aquesta faula teatral. Sense voler fer un exercici d'autoficció, La tercera fuga està basada en tota una sèrie de peripècies reals. La col·laboració de l'Albert Pijuan en l'escriptura em va permetre gaudir d'una distància saludable i deixar que la fabulació, la imaginació i el joc transformessin la història real.

La tercera fuga comença a Ucraïna als anys vint del segle passat i avança cap als nostres dies tot passant per Berdítxiv, Buenos Aires, Barcelona... És el relat d'una família que no aconsegueix evitar la tragèdia de la guerra i que ha de fugir per sobreviure, deixant tot el seu món enrere per tornar a començar de nou, aprenent noves llengües, adaptant-se a cultures alienes... És la història d'uns quants exilis, una història sobre el desarrelament, sobre la intempèrie, sobre allò fugaç i el que perdura. Però La tercera fuga és també una gran celebració. Ens reunim per celebrar que estem vius i que encara no hem perdut les ganes de riure.

Ens fa una il·lusió immensa tornar al TNC, després de l'èxit de crítica i de públic de la primera temporada, per donar vida de nou a aquesta història i perquè moltes més persones la puguin viure amb nosaltres.

*Per a tots els desterrats.*

Victoria Szpunberg



# ESTARIA BÉ MORIR EN L'ORDRE EN QUÈ VAM NÉIXER

Ivor Martinić

dir. Guillermo Cacace

Sala Tallers

08/04/27-09/05/27

Muntar una obra és, per a mi, l'oportunitat de continuar desmuntant allò humà que atrapa el que és viu en molts nivells.

En aquesta nova peça partim d'una situació precisa: la inauguració d'un restaurant en una Barcelona devastada per les tempestes. A partir d'aquí, l'escena es converteix en un laboratori on, lluny d'afirmar certeses sobre la vida o sobre el teatre, assagem les preguntes que creiem que ressonen col·lectivament.

Les tensions de l'obra no estan aïllades: emergeixen de les condicions materials que les produeixen. Tota crisi és situada. Ens interessa exposar-nos a aquestes crisis, esdevenir cossos encara més vulnerables i acollir, amb una certa dolçor, la desesperació de la incertesa.

Guillermo Cacace



# LA MARE CORATGE I ELS SEUS FILLS

de Bertolt Brecht

Dir. Josep M. Mestres

Sala Gran

29/04/27

Els veiem cada dia, al diari, a les notícies. La Mare Coratge i els seus fills, arrossegant el seu carro enmig de la devastació. La imatge travessa l'espai i el temps. Són a tot arreu, hi són des de sempre. Els veiem tan so - vint que fins i tot acabem oblidant-los. Ens volen fer creure que són petits danys col·laterals necessaris per establir aquest suposat nou ordre mundial. Però, qui el necessita, aquest nou ordre mundial?

Cal que tornem una vegada més a Bertolt Brecht perquè des de la seva consciència crítica potser podrem comprendre la guerra com un negoci implacable, un engranatge que devora els més vulnerables, mentre el sistema continua girant, insaciable, a l'ombra de la nostra indiferència. I, a partir d'aquí, el que fem és cosa nostra.

Josep Maria Mestres

# Calendari 2026/27

Lectures	Dates espectacle	Data suggerida del club de lectura	Arribada llibres al TNC (dates aproximades)	Sessió de formació
<b>EL CADELL</b> Josep Maria Miró	30/09/26 – 01/11/26	octubre	Finals de juliol	<b>19 de setembre</b> Amb: Josep Maria Miró Carme Portaceli i Pablo Ley
<b>L'HOSTAL DE LES TRES CAMÈLIES</b> Mercè Rodoreda	26/11/26 – 03/01/27	novembre/ desembre	Finals de juliol	
<b>LA RÀBIA</b> Josep Julien	09/01/27 – 31/01/27	desembre/ gener	23/11/2026	<b>12 de desembre</b> Amb: Josep Julien Daniela Feixas i Magda Puyo Victoria Szpunberg (pendent)
<b>ROIG I VIOLETA</b> Daniela Feixas i Magda Puyo	14/01/27 – 14/02/27	gener/febrer	23/11/2026	
<b>LA TERCERA FUGA</b> Victoria Szpunberg	28/01/27 – 28/02/27	gener/febrer	23/11/2026	
<b>ESTARIA BÉ MORIR EN L'ORDRE EN QUÈ VAM NÉIXER</b> Ivor Martinic	08/04/27 – 09/05/27	març/abril	13/02/2027	<b>13 de març</b> Amb: Guillermo Cacace Josep M. Mestres
<b>LA MARE CORATGE I ELS SEUS FILLS</b> Bertold Brecht	29/04/27 – 06/06/27	abril/maig	13/02/2027	
<b>TROBADA DE CLUBS</b> DISSABTE 08/05/2027	Funcions: <i>Estari bé morir en l'orde en què vam néixer</i> o <i>La mare coratge i els seus fills</i>			

# Preguntes freqüents

## Quins avantatges tenen els lectors dels clubs per assistir a les funcions del TNC?

Per a grups a partir de 6 persones:

- Entrada gratuïta pel conductor del club.
- Els lectors es poden beneficiar d'un **25% de descompte** en qualsevol dels espectacles inclosos en el projecte.
  - Tarifa A: 25,5€ l'entrada (Sala Gran)
  - Tarifa B: 21€ l'entrada (Sala Petita)
  - Tarifa C: 18€ l'entrada (Sala Tallers)

Per a compres individuals:

- Cada lector té un màxim de 2 entrades amb el 15% descompte per espectacle (descompte amb codi promocional via web; disponibilitat subjecte a la capacitat de les sales. **El codi el rebreu per correu electrònic**).

(\*) Els diversos descomptes disponibles no són acumulables.

# Preguntes freqüents

## Reserva de grups (1)

Podeu fer reserva de grups tot bloquejant un grup de seients, però pagar les entrades individualment. Aquest sistema permet, a més, afegir algun descompte més avantatjós (*menors de 35 anys* o *aturats*) en el cas que algun membre del grup en disposi.

Peticions dels grups dels clubs de lectura:

- Es farà a través de correu electrònic [entrades@tnc.cat](mailto:entrades@tnc.cat)
- Assumpte '**Reserva club de lectura + nom del club de lectura / ateneu + espectacle**'
- A la descripció del correu indicar **l'espectacle, dia de funció i núm. de localitats**
- Si dins del grup hi ha joves (<35), persones a l'atur o persones amb discapacitat, poden disposar d'un descompte superior (50%). Ho han de comunicar en el mateix correu i **adjuntar l'acreditació corresponent**.
- Indicar, si cal, necessitats d'accessibilitat.
- Període de sol·licitud:
  - Si el conductor acompanyarà el grup, **indicar-ho en el correu i que vol fer servir la seva invitació**.
- **Període de sol·licitud:**
  - Del 2 al 22 de juliol (ambdós inclosos)
  - A partir del 8 de setembre