

DOSSIER DE PREMSA

Quasi Opera

**un espectacle de la companyia
Il·luminati**



Una producció de:



**Federació d'Ateneus
de Catalunya**



Amb la col·laboració de:



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**



**Diputació
Barcelona**



**Ajuntament de
Barcelona**



FITXA ARTÍSTICA

Idea original, dramaturgia i direcció:

Ezequiel Casamada, Miquel Cobos i la col·laboració en la direcció d'Anna Moliner

Actors:

Ezequiel Casamada i Miquel Cobos (cantants)

Daniel Garcia / Gregori Ferrer (pianista)

Durada aproximada:

60-65 minuts.

Il·luminació:

Jordi Pérez Queiruga (LightinLab)

Disseny cartell:

Companyia "Il·luminati" i Nil Cervera

Fotografia:

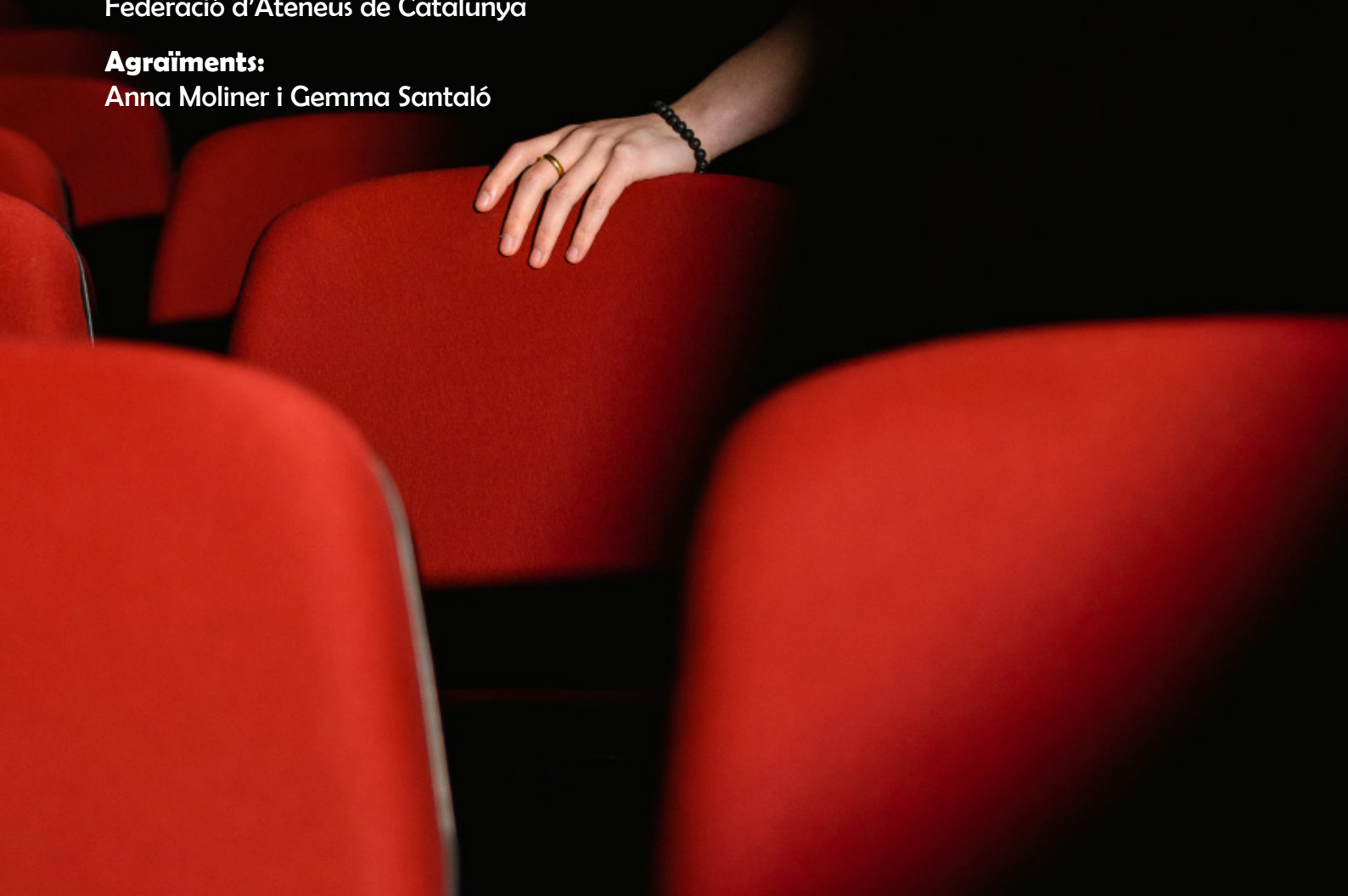
Companyia "Il·luminati"

Producció:

Federació d'Ateneus de Catalunya

Agraïments:

Anna Moliner i Gemma Santaló



Quasi Opera, de la cia. Il·luminati

Què és l'òpera? Segurament si féssim una enquesta ràpida a peu de carrer tothom, amb major o menor mesura, coincidiria amb el mateix: grans i ampul·losos decorats, orquestra generosa, teatres enormes, arguments a vegades una mica incomprensibles i fins i tot un cert elitisme, però sobretot, unes persones que canten d'una manera "diferent".

L'òpera és en essència un art especial perquè els seus interprets canten en un estil que no es dona en cap altra disciplina artística. Seria acceptat doncs cantar òpera sense cantar operísticament? I a l'inrevés: el rock, el heavy o el pop serien també acceptats amb la veu operística?

Aquests i altres enigmes intentarem resoldre'ls amb el nou espectacle "Quasi Opera" on tres cantants, hauran de superar una sèria d'obstacles (materials, artístics i sensorials) per dur a bon port un concert.

Quasi Opera intenta resoldre aquests i altres enigmes en un divertit espectacle on tres tenors, hauran de superar una sèrie d'obstacles materials, artístics i sensorials per dur a bon port un concert.



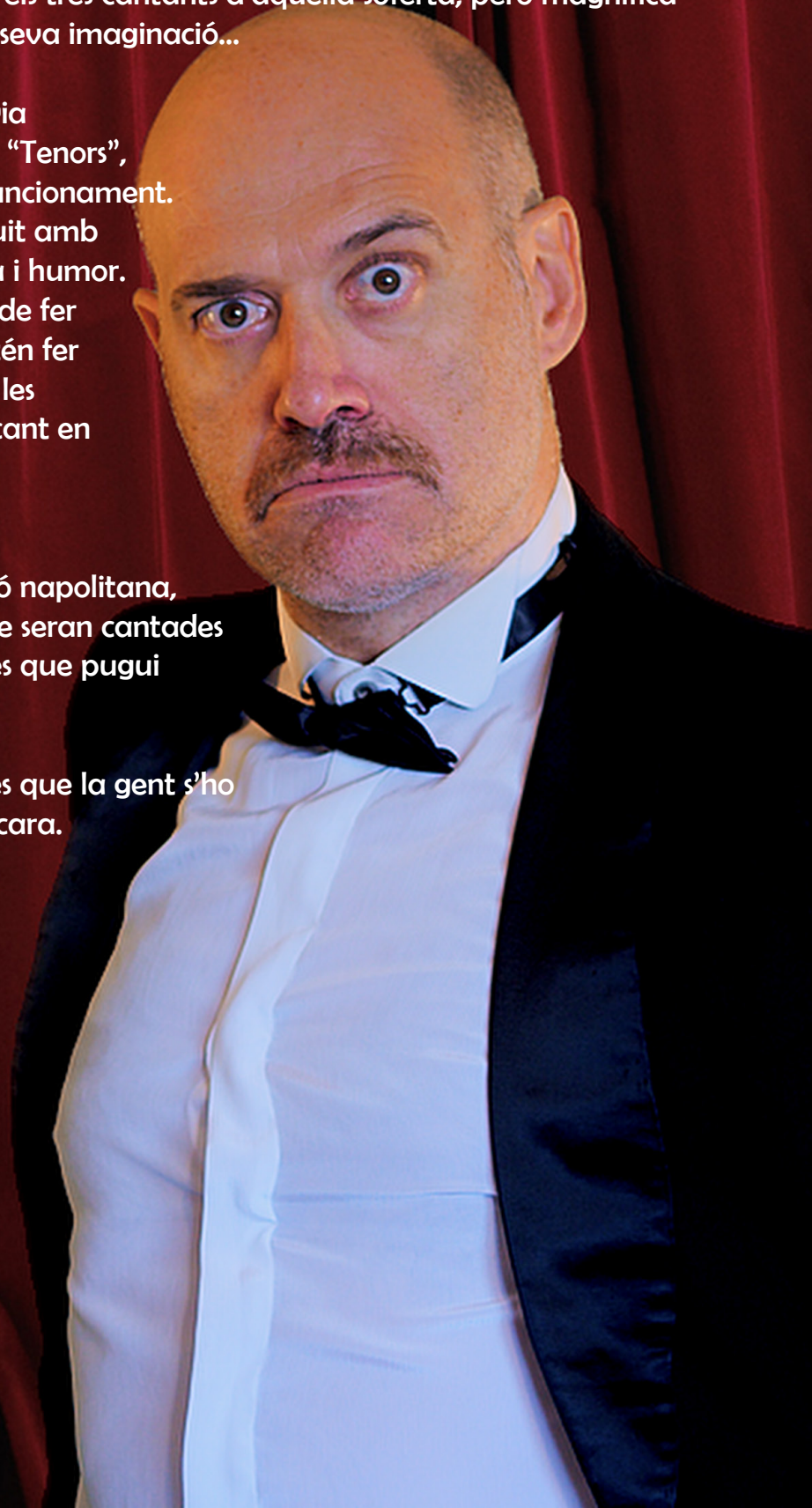
Història de la companyia

Ezequiel Casamada, Albert Mora i Miquel Cobos van passar la temporada 2013-2014 en un autobús recorrent de punta a punta tota França, representant el celebrat espectacle “Operetta”, de Jordi Purí i Cor de Teatre. Els seients no eren precisament còmodes i les distàncies i el temps compartit, afavorien l'aparició de tot tipus d'activitats simpàtiques i creatives - que ara no venen al cas - per oblidar el mal d'esquena. El que sí ve al cas és que, mig de broma mig seriosament, els tres cantants d'aquella sofrida, però magnífica gira, van començar a deixar volar la seva imaginació...

Així, el 2017 es va fundar la companyia Il·luminati amb la seva primera obra “Tenors”, que encara avui en dia està en ple funcionament. Per aquest segon espectacle han seguit amb la mateixa filosofia de barrejar òpera i humor. “Quasi Opera” neix amb la voluntat de fer passar una bona estona i també pretén fer reflexionar una mica sobre els límits i les convencions de l'art en general i del cant en particular.

Hi haurà moltes peces del repertori operístic i no tan operístic; àries, cançó napolitana, catalana, espanyola, musical, etc. que seran cantades a pèl, sense micros, amplificadors o res que pugui desnaturalitzar la veu operística.

El que es pretén per damunt de tot és que la gent s'ho passi bé i surti amb un somriure a la cara.



Creació de l'espectacle

Cada any la Federació d'Ateneus de Catalunya (FAC) a través de la Xarxa de Teatres d'Ateneus de Catalunya (XTAC), coprodueix un espectacle ideat expressament per representar-se als diferents ateneus de la Xarxa. La producció que s'ha escollit per a l'any 2022 és l'obra *Quasi Opera* de la Cia. Il·luminati, una òpera i comèdia que es programarà de gener a setembre de 2022. La primera d'elles va ser *L'auca del senyor Esteve* al 2017, *Puig i Cadafalch* al 2018, *Octubre* al 2019, *Una altra estrena* al 2020 i *36 preguntes que faran que t'enamoris* al 2021.

Tots els teatres d'ateneus membres de la XTAC programen aquest espectacle al llarg de l'any, ja que la Xarxa té com a objectiu dinamitzar aquests espais teatrals oferint formació als programadors, avantatges i descomptes econòmics en la programació d'espectacles, un ampli catàleg d'obres disponibles per girar, així com un intercanvi permanent entre els teatres que en formen part.

L'any 2020, la Federació d'Ateneus de Catalunya, va encarregar i coproduir l'espectacle '36 preguntes que faran que t'enamoris' amb la Companyia Teatral Els McGregor. Es tractava d'una comèdia romàntica escrita i dirigida pel dramaturg i actor Pere Anglas, que va tenir 2.500 espectadors en 32 bolos programats durant tot l'any.



Calendari d'espectacles

ATENEU	DATA
Cate de Figueres	ESTRENA, 23 de gener
Amics de les Arts Terrassa	12 de febrer
Orfeó Reusenc	13 de febrer
Lluïsos d'Horta	27 de febrer
Casino de Caldes	6 de març
La Lliga de Capellades	26 de març
Casino de Sant Andreu de la Barca	27 de març
Circol de Badalona	1 d'abril
Casal Vilafranca	2 d'abril
Centre Moral d'Arenys de Munt	3 d'abril
Foment de Molins de Rei	10 d'abril
Casal de Vilarodona	24 d'abril
Casal Hostalets de Pierola	7 de maig
Casal de Castellbisbal	8 de maig
Aliança Palmarenca	14 de maig
El Centre de Gràcia	15 de maig
Associació Esplai de l'Ametlla de Merola	21 de maig
Ateneu Santfeliuenc	27 de maig
Casino Prado de Sitges	4 de juny
Germandat de Reus	26 de juny
Ateneu Torrellenc	15 de juliol
Premià de Dalt	25 de juliol
Centre de Llorenç Penedès	10 d'agost
Teatre el Coro de Sentmenat	17 de setembre
La Verbena de St. Joan de Vilatorrada	18 de setembre
Casino l'Aliança del Poblenou	24 de setembre
L'Avenç d'Esplugues de Llobregat	25 de setembre
Casino de Galaf	1 d'octubre
Sants Teatre	2 d'octubre
Casal de Llaveneres	9 d'octubre

Federació d'Ateneus de Catalunya (FAC)



Federació d'Ateneus de Catalunya

La Federació d'Ateneus de Catalunya treballa des de 1983 per potenciar, facilitar i millorar la tasca de les gairebé 180 entitats socioculturals a les quals ofereix el seu suport i assessorament en àmbits tant diversos com el jurídic, el comptable, el formatiu, de gestió i de reconeixement, la imatge corporativa i les aplicacions informàtiques.

Els ateneus, agents culturals de primer ordre amb una àmplia xarxa d'espais escènics, troben en les companyies teatrals els millors aliats per oferir espectacles de qualitat als seus associats. És per això, que les arts escèniques en totes les seves disciplines tenen tant valor per a les entitats, ja que entre les dues existeix aquesta simbiosi de la qual es nodreixen mútuament. Segons Pep Morella, president de la FAC, *“els ateneus som un punt de referència per als veïns i socis dels ateneus i, alhora, esdevenim un espai de creació i punt de trobada per als artistes professionals”*.

Xarxa de teatres d'ateneus de Catalunya (XTAC)



La XTAC va néixer amb l'objectiu de dinamitzar la programació de les sales de teatre d'aquests equipaments a partir de quatre grans iniciatives: producció, programació coordinada, residències teatrals i aliances.

A banda de treballar per la programació, la XTAC s'ha convertit en una eina de suport als teatres dels ateneus, oferint acompanyament i formació als programadors, avantatges i descomptes econòmics en espectacles i en proveïdors, oferint a les entitats una plataforma de venda d'entrades compartida, fomentant un intercanvi permanent entre els teatres que en formen part i generant sinèrgies entre els espais, tot promovent aliances amb projectes professionals i amateurs.

Una producció de:



**Federació d'Ateneus
de Catalunya**



Amb la col·laboració de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Barcelona

**BARCELONA
CULTURA**



**Diputació
Barcelona**