

DISPOSICIONS**DEPARTAMENT DE CULTURA****INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS**

RESOLUCIÓ CLT/2953/2015, de 26 de novembre, per la qual es dóna publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions a la producció de llargmetratges cinematogràfics, llargmetratges i minisèries televisius de ficció, i sèries d'animació per a televisió.

Atès l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals adoptat en sessió de 25 de novembre de 2015, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions a la producció de llargmetratges cinematogràfics, llargmetratges i minisèries televisius de ficció, i sèries d'animació per a televisió,

Resolc:

—1 Que es publiqui íntegrament al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals de 25 de novembre de 2015, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions a la producció de llargmetratges cinematogràfics, llargmetratges i minisèries televisius de ficció, i sèries d'animació per a televisió.

—2 Contra aquest Acord, que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs d'alçada davant la persona titular del Departament de Cultura en el termini d'un mes a comptar de la publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

Barcelona, 26 de novembre de 2015

Pilar Pifarré i Matas

Presidenta del Consell d'Administració

Acord

de 25 de novembre de 2015, del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions a la producció de llargmetratges cinematogràfics, llargmetratges i minisèries televisius de ficció, i sèries d'animació per a televisió.

Vist que aquesta línia de subvencions va a càrrec del Fons per al foment de la producció d'obres cinematogràfiques i audiovisuals regulat als articles 32-34 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, i que d'acord amb l'article 3.2 del Decret 121/2015, de 23 de juny, dels fons a què es destina l'impost sobre la provisió de continguts per part de prestadors de serveis de comunicacions electròniques, s'ha garantit la participació dels professionals del sector audiovisual en l'establiment dels criteris d'atorgament de les subvencions a la producció de llargmetratges cinematogràfics, llargmetratges i minisèries televisius de ficció, i

CVE-DOGC-A-15356062-2015

sèries d'animació per a televisió;

Vistos els articles 87 i següents del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat mitjançant el Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre; els preceptes de caràcter bàsic de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, així com les disposicions relatives a subvencions de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema;

D'acord amb l'article 7.2.i) dels Estatuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aprovats pel Decret 100/2001, de 3 d'abril, el Consell d'Administració acorda:

1. Aprovar les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions a la producció de llargmetratges cinematogràfics, llargmetratges i minisèries televisius de ficció, i sèries d'animació per a televisió, que s'adjunten en annex.

Aquestes bases específiques complementen les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència que siguin vigents en el moment de publicació de les convocatòries corresponents.

2. Derogar les bases publicades mitjançant l'annex de la Resolució CLT/1553/2015, d'1 de juliol, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió de subvencions a la producció de llargmetratges cinematogràfics, llargmetratges i minisèries televisius de ficció, i sèries d'animació per a televisió.

Annex

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquestes bases és subvencionar la producció d'obres audiovisuals, atenent a les modalitats següents:

a) Producció de llargmetratges i minisèries televisius, que emprin i posin de relleu els valors creatius, artístics i tècnics del país. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per minisèrie l'obra audiovisual de ficció per a televisió de caràcter autoconclusiu de dos capítols amb una durada mínima de 60 minuts per capítol.

b) Producció de sèries d'animació destinades a ser emeses per televisió, amb una clara voluntat innovadora, tant des de la perspectiva formal com tècnica. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per sèrie d'animació l'obra audiovisual d'animació seriada amb una durada global mínima superior als 90 minuts.

c) Producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, d'animació i documentals que emprin i posin de relleu els valors artístics i tècnics del país i la diversitat de la cinematografia catalana.

2. No es poden subvencionar els projectes de naturalesa acadèmica produïts per empreses amb vinculació directa amb centres de formació en l'audiovisual que rebin qualsevol tipus d'ajut de l'Institut Català de les Empreses Culturals. Als efectes d'aquestes bases s'entén per vinculació directa el fet que l'empresa gestora del centre formatiu tingui una participació directa o indirecta en el capital social de l'empresa productora i que pugui designar més de la meitat dels membres dels seus òrgans d'administració o direcció.

3. Les subvencions previstes en aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat.

—2 Destinataris/àries

1. Poden optar a les subvencions les empreses de producció audiovisual independents que estiguin inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o al Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals gestionat per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA) o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment operatiu a l'Estat espanyol.

2. S'entén per empresa de producció audiovisual independent aquella persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de

CVE-DOGC-A-15356062-2015

comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 15% del capital social d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; el seu capital social no té una participació directa o indirecta superior al 15% per part d'una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 90% del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.

3. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual la persona física o jurídica que assumeixi la responsabilitat editorial de ràdio o de televisió, o dels continguts audiovisuals de què es tracti, i els transmet o els fa transmetre per un tercer.

—3 Requisits i condicions

Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels requisits que estableix la base general 3, els requisits i les condicions següents:

a) El rodatge de l'obra audiovisual s'ha d'iniciar a partir del primer dia hàbil del mes de novembre de l'any anterior al de concessió de la subvenció. Si no s'ha iniciat el rodatge del projecte en el moment de presentació de la sol·licitud de subvenció, l'empresa productora ha de comunicar a l'Institut Català de les Empreses Culturals la data d'inici de rodatge en un termini no inferior als quinze dies previs, i la fi de rodatge en un termini no superior als trenta dies posteriors. En cas que es tracti de projectes d'animació, es considera inici de rodatge la data d'inici del moviment en els dibuixos, i fi de rodatge el moment en el qual finalitzi el procés de producció i postproducció de la imatge i abans del procés de mesclat.

b) L'empresa sol·licitant s'ha d'encarregar de la producció executiva del projecte, de manera que la persona física encarregada de la producció executiva n'ha de dependre contractualment. Així mateix, la despesa corresponent a l'aportació de l'empresa sol·licitant al conjunt del projecte s'ha de facturar a nom de l'empresa sol·licitant.

c) Incorporar al rodatge, en règim de pràctiques per a alguna de les especialitats de guió, producció, direcció, fotografia o muntatge, tres alumnes o graduats de centres d'estudis audiovisuals reglats o universitaris d'ensenyament audiovisual, tret de la modalitat de sèries d'animació destinades a ser emeses per televisió, que han d'incorporar dos alumnes o graduats, i dels documentals, que n'han d'incorporar un.

d) En el cas de les modalitats que estableixen les bases 1.1.a) (producció de llargmetratges i minisèries televisius de ficció) i 1.1.b) (producció de sèries d'animació destinades a ser emeses per televisió), disposar d'un contracte definitiu o, quan no se'n tingui, d'una carta de compromís amb una empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya. En tots els casos, els contractes o cartes de compromís han d'indicar clarament l'import de les aportacions respectives.

e) Tenir garantit un mínim del 50% del finançament del projecte i acreditar-ho. Per tal d'acreditar el pla de finançament s'ha d'aportar còpia dels acords, cartes de compromís o contractes amb empreses titulars de l'explotació de canals de televisió públiques o privades, o empreses distribuïdores d'altres finestres d'explotació, coproductors (nacionals, internacionals o financers), fonts de finançament privades, resolucions de subvencions públiques, incloses les atorgades per l'Institut Català de les Empreses Culturals, i exclòs l'ajut de l'ICEC que preveuen aquestes bases, o préstecs bancaris concedits que tinguin per objecte la producció del projecte, així com recursos propis de l'empresa productora degudament acreditats. En tots els casos, els contractes o acords presentats han d'indicar clarament l'import de les aportacions respectives.

f) Els projectes en format digital han d'incloure, com a mínim, la versió doblada o subtitulada en català, d'acord amb l'article 32.3 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

g) L'obra audiovisual ha d'estar finalitzada com a màxim el 15 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció. En el cas de les modalitats que estableixen les bases 1.1.b) (producció de sèries d'animació destinades a ser emeses per televisió), i 1.1.c) (producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, d'animació i documentals), però en aquesta modalitat únicament pel que fa a llargmetratges cinematogràfics d'animació, l'obra audiovisual ha d'estar finalitzada com a màxim el 15 de desembre del tercer any posterior al de concessió de la subvenció.

—4 Despeses subvencionables

1. En cas d'optar a la modalitat de subvenció que preveu la base 1.1.c) (producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, d'animació i documentals) únicament són subvencionables els costos de producció del llargmetratge en els termes que preveu l'article 3 de l'Ordre CUL/2834/2009, de 19 d'octubre, per la qual es dicten normes d'aplicació del Reial decret 2062/2008, de 12 de desembre, pel qual es desenvolupa la Llei

CVE-DOGC-A-15356062-2015

55/2007, de 28 de desembre, del cinema, en les matèries de reconeixement de cost d'una pel·lícula i inversió del productor, establiment de les bases reguladores dels ajuts estatals i estructura del Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

2. En cas d'optar a les modalitats que estableixen les bases 1.1.a) (producció de llargmetratges i minisèries televisius de ficció) i 1.1.b) (producció de sèries d'animació destinades a ser emeses per televisió), les despeses subvencionables són les que estableix la base general 5.

—5 Quantia

1. La quantia de la subvenció és com a màxim del 40% del cost total del projecte, fins a un màxim de 400.000,00 euros.

Respecte de la modalitat c) de la base 1.1 (producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, d'animació i documentals) el projecte que obtingui millor puntuació d'acord amb els criteris que estableix la base 7, pot obtenir com a màxim el 40% del cost total del projecte, fins a un màxim de 500.000,00 euros, sempre que la versió del rodatge del llargmetratge s'hagi fet en versió original catalana o occitana en la seva variant aranesa.

2. En cas de coproduccions, només es considera el cost imputable al sol·licitant en funció del seu percentatge de participació en el projecte.

—6 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

1. En el moment de la presentació de la sol·licitud, cal aportar, juntament amb la documentació que disposa la base general 7, la documentació següent:

- a) Guió del projecte proposat.
- b) Si escau, contracte definitiu o, en cas que no se'n tingui, carta de compromís amb una empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya.
- c) Acords de coproducció amb altres empreses productores, si n'hi ha.
- d) Si escau, altres acords o cartes d'interès de televisions, distribuïdores d'altres finestres d'explotació, resolucions de subvencions provinents d'altres administracions públiques destinades a la producció de l'obra, i altres acords o cartes de compromís que acreditin altres fons que es facin servir per al finançament del projecte (entre d'altres: aportacions econòmiques de caràcter reintegrable com préstecs, fons d'inversió), que incloguin el percentatge i l'import de les participacions pressupostàries respectives.
- e) Documentació acreditativa dels recursos propis destinats al finançament del projecte.
- f) Proposta formal que reflecteixi la posada en escena i els referents visuals del projecte signada pel director. En cas d'optar a la modalitat que estableix la base 1.1.b) (producció de sèries d'animació destinades a ser emeses per televisió), s'ha d'incloure documentació gràfica del projecte que contingui el disseny de personatges principals, els fons i altres elements visuals rellevants per a l'animació i, en cas que existeixi, mostra significativa de l'animació en la seva fase de desenvolupament en format DVD.

2. Respecte del projecte d'activitat, segons model de l'ICEC, aquest ha d'incloure el següent:

- a) Memòria del projecte, segons el model de l'ICEC, que ha d'incloure:
 - a.1) Dades identificatives del projecte, on s'especifiqui la versió original, íntegra i definitiva del projecte.
 - a.2) Sinopsi argumental, exposada en un màxim d'un full.
 - a.3) Historial de:
 1. Guionista o guionistes.
 2. Director o directora o directors del projecte.
 3. Compositor o compositora de la banda sonora o músics.
 4. Director o directora de fotografia.
 5. Director artístic o directora artística.

CVE-DOGC-A-15356062-2015

6. Cap de so en rodatge.
7. Muntador o muntadora en cap.
8. Cap d'efectes especials.
9. Actors o actrius protagonistes, principals i secundaris.
10. En cas que es tracti d'un projecte de llargmetratge cinematogràfic documental, també historial de: director o directora de producció, grafista, cap de so, postproducció d'imatge, postproducció d'àudio i documentalista.
11. En cas que es tracti de projectes d'animació, historial de: directora o director d'animació, i dissenyador o dissenyadora de personatges.
 - a.4) Historial de l'empresa productora o del productor executiu o productora executiva.
 - a.5) Pla de treball on s'especifiqui la data d'inici del rodatge i del final complet de la producció.
 - a.6) Pla de vendes nacional i internacional.
 - a.7) En cas que es tingui intenció d'assistir a festivals de cinema i televisió, relació d'aquests.
 - a.8) Detall dels plans de producció futurs, amb dos anys de projecció.
 - a.9) En cas de coproduccions amb altres empreses productores nacionals o internacionals, historial que reculli la trajectòria d'aquestes.
- b) Fitxa artística i tècnica del projecte, segons el model de l'ICEC, amb el detall dels elements següents:
 1. Relació nominal i residència dels actors i actrius protagonistes, dels personatges principals i secundaris, i dels que intervinguin en col·laboracions especials. En cas de projectes d'animació, la relació nominal i residència dels actors o actrius previstos per interpretar les veus dels personatges principals i secundaris.
 2. Relació nominal i residència dels professionals següents: guionista i, si escau, autor o autora de l'obra original preexistent en què es basi el guió; director o directora; productor executiu o productora executiva; director o directora de fotografia; director artístic o directora artística (en cas de projectes de llargmetratges cinematogràfics documentals: grafista, cap de so, postproducció d'imatge i postproducció d'àudio, i en cas de projectes d'animació, directora o director d'animació i dissenyador o dissenyadora de personatges); director o directora de producció; compositor o compositora de la banda sonora; cap d'efectes especials i tècnic de so.
 3. Respecte del pressupost, segons model de l'ICEC, aquest ha d'incloure el següent:
 - a) Pressupost detallat per partides on s'especifiqui la inversió de recursos a Catalunya, en cas que n'hi hagi, el cost del projecte i el percentatge de participació de cada coproductor.
 - b) Pla de finançament i acreditació respectiva, en compliment del requisit que estableix la base 3.e) .
 4. Al formulari de sol·licitud hi han de constar les declaracions següents:
 - a) Declaració acreditativa de la condició d'empresa de producció audiovisual independent, d'acord amb la base 2.2.
 - b) Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

—7 Criteris de valoració

Les sol·licituds són valorades d'acord amb els criteris següents:

- a) Criteris artístics i culturals del projecte:
 1. Versió original catalana o occitana en la seva variant aranesa. Als efectes d'aquestes bases, la versió original de l'obra audiovisual és la que es determini d'acord amb la llengua majoritàriament emprada en la versió de rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions de l'obra audiovisual. Fins a un màxim de 10 punts.
 2. Referents culturals, socials i històrics catalans en el conjunt del projecte. Fins a un màxim de 10 punts.
 3. Trajectòria i projecció del director o directora, del guionista o de la guionista, i del compositor o compositora

CVE-DOGC-A-15356062-2015

de la banda sonora. Fins a un màxim de 10 punts.

4. Trajectòria i projecció del personal tècnic i artístic; empreses proposades, i s'entenen com a tals les empreses de serveis: postproducció d'imatge, postproducció d'àudio, empreses de decorat, escenografia, atrezzo, d'efectes especials, visuals i òptics, i adequació al projecte presentat. Fins a un màxim de 10 punts.

5. Interès del guió i originalitat de la temàtica del projecte. Fins a un màxim de 20 punts.

6. Qualitat del tractament formal proposat. Fins a un màxim de 10 punts.

b) Criteris industrials del projecte:

1. Inversió de recursos a Catalunya. Es valora positivament el grau de despesa en treballs efectuats per persones físiques o jurídiques domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment permanent a Catalunya. Fins a un màxim de 10 punts.

2. Grau de finançament de l'obra audiovisual per empreses productores domiciliades a Catalunya o d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment permanent a Catalunya. Fins a un màxim de 10 punts.

3. Viabilitat econòmica del projecte amb adequació i coherència al pressupost presentat i capacitat de projecció als mercats nacional i internacional. Es valora positivament la participació d'empreses titulars de l'explotació de canals de televisió, els compromisos de distribució i dels distribuïdors, els ajuts de les administracions públiques, així com els recursos propis suficientment acreditats o altres ingressos obtinguts per la producció de l'obra. Així mateix es valora que el projecte tingui capacitat de projecció nacional i internacional. Fins a un màxim de 10 punts.

4. Trajectòria empresarial i solvència econòmica de l'empresa productora sol·licitant. Es valoren els resultats comercials, el circuit en festivals i la diversitat de finestres de distribució i utilització de nous mitjans de difusió d'altres projectes de característiques similars desenvolupats anteriorment per la mateixa empresa productora. En cas que es tracti d'empreses productores de nova creació, es té en compte l'experiència del productor executiu. Als efectes d'aquestes bases, s'entén per empresa productora de nova creació aquella que hagi estat constituïda en els dos anys anteriors al de concessió de la subvenció. Fins a un màxim de 10 punts.

—8 Comissió de valoració

1. La comissió de valoració, per a totes les modalitats, té la composició següent:

a) La persona titular de la Direcció de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que presideix i coordina les reunions.

b) Tres persones externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, expertes en la matèria objecte de l'ajut. Aquests experts no podran estar vinculats, de manera directa o indirecta, amb cap dels projectes objecte de valoració.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

d) Una persona tècnica de l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb veu i sense vot, que actuarà de secretària.

e) Una persona observadora externa, amb veu i sense vot, a proposta de les associacions de productors audiovisuals.

2. S'ha de tendir a la paritat de gènere en la composició d'aquesta comissió.

3. La comissió valora els projectes per modalitats, segons el que estableix la base 1, i en funció dels criteris que estableix la base 7.

4. La comissió pot comptar amb assessorament extern contractat amb la finalitat de valorar els projectes.

—9 Proposta de resolució provisional i presentació de documentació addicional

Les persones proposades com a beneficiàries de les subvencions en la proposta de resolució provisional han de presentar, juntament amb la documentació que disposa la base general 11.5, documentació acreditativa de tenir els drets o, com a mínim, una opció sobre els drets del guió i, si escau, sobre l'obra literària original o sobre qualsevol altra font original que generi drets. En cas de presentar només una opció, aquesta ha de

reflectir les condicions del futur contracte.

—10 Pagament

Les subvencions es paguen en tres abonaments:

- a) Un primer pagament, del 50% de la subvenció, s'inicia en el moment de la concessió de la subvenció. Per al pagament d'aquesta bestreta no s'exigeix la prestació de garantia.
- b) Un segon pagament, del 25%, es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent a l'any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, és necessari complir les obligacions que estableix la base 11.
- c) Un tercer pagament, del 25%, es tramita a partir de l'entrada en vigor del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals corresponent al segon any posterior al de concessió de la subvenció. Per tramitar aquest pagament, és necessari complir les obligacions que estableix la base 11.

—11 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar a l'Àrea de l'Audiovisual de l'Institut Català de les Empreses Culturals, la documentació que estableixen els apartats següents.

2. En el cas de les modalitats establertes a la base 1.1.a) (producció de llargmetratges i minisèries televisius de ficció) i 1.1.c) (producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, d'animació i documentals), però en aquesta modalitat únicament pel que fa a llargmetratges cinematogràfics de ficció i documentals, les persones beneficiàries han de complir amb el següent:

2.1 Per tramitar el segon pagament d'acord amb el que estableix la base 10.b), han d'haver iniciat el rodatge, i han de presentar, com a màxim el 15 de setembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció, la documentació justificativa següent:

- a) Contracte definitiu, en cas que no l'hagi presentat amb la sol·licitud de subvenció, amb una empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió d'àmplia difusió al territori de Catalunya.
- b) Contractes signats amb el director o directora i amb el o la guionista o guionistes.
- c) Contractes signats amb els actors i les actrius protagonistes, principals i secundaris, amb el director o directora de fotografia, el director artístic o directora artística, el o la cap de so en rodatge i el muntador o muntadora en cap.
- d) Convenis o contractes de pràctiques relacionats a la base 3.c). S'han d'especificar el centre de procedència dels alumnes o graduats i les tasques que han de fer durant la producció del projecte.

2.2 Per tramitar el tercer pagament d'acord amb el que estableix la base 10.c), han de lliurar la documentació següent, com a màxim el 15 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció:

- a) Declaració d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya, independentment que es parteixi d'un negatiu original de càmera o d'un negatiu digital, material de preservació de la versió íntegra, original i estrenada de l'obra audiovisual així com una còpia en DVD.

En el cas que la producció i el llançament de l'obra audiovisual s'hagin fet íntegrament en format digital, s'ha d'haver lliurat material de preservació en el sistema, el format i el suport de més qualitat emprat en la producció. Per a qualitats de 2 K o més, s'ha d'haver lliurat un disc dur amb els arxius d'imatge i so sense compressió (DPX o TIFF per a les imatges i WAV o AIFF per al so); per a qualitats HD, s'ha d'haver lliurat un HD SR o HD CAM, i per a qualitats PAL, s'ha d'haver lliurat un Betacam Digital.

En el cas que en la producció o el llançament s'hagi utilitzat suport fotoquímic, s'ha d'haver lliurat interpositiu o internegatiu d'imatge en suport de 35 mm polièster i el negatiu de so sincronitzat.

En tots els casos, s'ha d'haver adjuntat la documentació emprada per a la realització, la promoció i la difusió de l'obra audiovisual, com ara el guió, els cartells, les fotografies, les músiques, les caràtules o altres materials. Així mateix, s'ha d'haver lliurat informació tècnica de les qualitats, els formats i els suports emprats en el procés de rodatge, postproducció i exhibició de l'obra audiovisual. Aquests materials no són en cap cas objecte d'ús comercial i han de servir per contribuir a l'assoliment dels objectius de la Filmoteca de Catalunya de conservació i difusió del patrimoni fílmic i documental de Catalunya.

CVE-DOGC-A-15356062-2015

b) Compte justificatiu amb informe d'auditor, d'acord amb el que preveu la base general 16.3.

3. En el cas de les modalitats que estableixen les bases 1.1 b) (producció de sèries d'animació destinades a ser emeses per televisió), i 1.1.c) (producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, d'animació i documentals) però en aquesta modalitat únicament pel que fa a llargmetratges cinematogràfics d'animació, les persones beneficiàries han de complir les obligacions següents:

3.1 Per tramitar el segon pagament d'acord amb el que estableix la base 10.b), han de presentar, com a màxim el 15 de setembre de l'any posterior al de concessió de la subvenció, el contracte definitiu signat amb el director/a del projecte, si no s'ha aportat juntament amb la sol·licitud.

3.2 Per tramitar el tercer pagament d'acord amb el que estableix la base 10.c), han de complir les obligacions següents, com a màxim el 15 de desembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció:

a) Presentar els convenis o contractes de pràctiques que estableix la base 3.c). S'han d'especificar el centre de procedència dels alumnes i les tasques que faran durant la producció del projecte.

b) Presentar una memòria de l'evolució dels treballs fets en els processos de finançament, disseny, desenvolupament i realització del projecte, així com una mostra de l'animació efectuada fins a la data.

c) Presentar un contracte definitiu amb una empresa titular de l'explotació d'un canal de televisió per a la seva difusió en obert a tot el territori de Catalunya, si no s'ha aportat juntament amb la sol·licitud.

3.3 Presentar com a màxim el 15 de desembre del tercer any posterior al de la concessió de la subvenció la documentació justificativa següent:

a) Declaració d'haver lliurat a la Filmoteca de Catalunya, independentment que es parteixi d'un negatiu original de càmera o d'un negatiu digital, material de preservació de la versió íntegra, original i estrenada de l'obra audiovisual així com una còpia en DVD.

En el cas que la producció i el llançament de l'obra audiovisual s'hagin fet íntegrament en format digital, s'ha d'haver lliurat material de preservació en el sistema, el format i el suport de més qualitat emprat en la producció. Per a qualitats de 2 K o més, s'ha d'haver lliurat un disc dur amb els arxius d'imatge i so sense compressió (DPX o TIFF per a les imatges i WAV o AIFF per al so); per a qualitats HD, s'ha d'haver lliurat un HD SR o HD CAM, i per a qualitats PAL, s'ha d'haver lliurat un Betacam Digital.

En el cas que en la producció o el llançament s'hagi utilitzat suport fotoquímic, s'ha d'haver lliurat interpositiu o internegatiu d'imatge en suport de 35 mm polièster i el negatiu de so sincronitzat.

En tots els casos, s'ha d'haver adjuntat la documentació emprada per a la realització, la promoció i la difusió de l'obra audiovisual, com ara el guió, els cartells, les fotografies, les músiques, les caràtules o altres materials. Així mateix, s'ha d'haver lliurat informació tècnica de les qualitats, els formats i els suports emprats en el procés de rodatge, postproducció i exhibició de l'obra audiovisual. Aquests materials no són en cap cas objecte d'ús comercial i han de servir per contribuir a l'assoliment dels objectius de la Filmoteca de Catalunya de conservació i difusió del patrimoni fílmic i documental de Catalunya.

b) Compte justificatiu amb informe d'auditor, d'acord amb el que preveu la base general 16.3.

4. L'Institut Català de les Empreses Culturals pot acordar d'ofici o a instància dels beneficiaris/àries l'ampliació d'aquest termini de justificació. Tant la petició dels interessats com la decisió sobre l'ampliació s'haurà de produir, en tot cas, abans de la finalització del termini màxim de justificació.

—12 Altres obligacions de les empreses beneficiàries

Les persones beneficiàries de la subvenció han de complir, a banda de les que estableix la base general 17, les obligacions següents:

a) Autoritzar l'Institut Català de les Empreses Culturals a utilitzar el projecte en les seves activitats de promoció.

b) Emprar la versió original del projecte quan participi en festivals, premis i mostres audiovisuals. La versió original del projecte es determina en aplicació del que estableix la base 7.a.1.

—13 Revocació

A més de les causes de revocació de les subvencions que preveu la base general 19, l'Institut Català de les

CVE-DOGC-A-15356062-2015

Empreses Culturals pot exigir la revocació de les subvencions en cas d'incompliment de les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

(15.356.062)