

Accessibilitat auditiva als equipaments culturals

Guia d'aplicació del Codi
d'accessibilitat als diferents
equipaments culturals



Aquest treball ha estat possible gràcies a:

La direcció de continguts de David Prujà.

L'elaboració de tot el treball especialitzat de consulta del Codi d'Accessibilitat per part de Pau Soler amb la supervisió especialitzada i la revisió general de Maria Buxó.

L'assessorament especialitzat en l'accessibilitat auditiva per part de Domingo Reina.



Aquest document pretén ser un instrument que faciliti el treball d'assessorament i acompanyament al món de la cultura català en el seu trànsit cap a la plena accessibilitat auditiva i el compliment del Codi d'accessibilitat de Catalunya que va entrar en vigor l'1 de març del 2024.



01	Presentació.....	8
	La cultura: una peça fonamental en l'autonomia personal i en les cures de les persones amb sordesa.....	9
	Introducció.....	9
	Àmbit d'aplicació d'aquesta guia.....	9
02	Auditoris.....	11
	Què s'entén per Auditori?.....	12
	Auditoris de nova construcció.....	12
	Auditoris preexistents.....	12
	Obligacions de diagnosi i planificació de l'accessibilitat.....	12
	Fitxa de condicions d'accessibilitat.....	13
	Pla d'accessibilitat.....	13
	Obligacions d'accessibilitat segons espais i serveis.....	13
	Taquilles.....	13
	Taulells d'atenció i informació.....	14
	Pati de butaques.....	14
	Pisos superiors o llotges.....	15
	Ascensors.....	15
	Criteris per evitar la discriminació en el preu de les entrades accessibles.....	16
	Escenaris.....	16
	Cabines tècniques (so, llums, projecció).....	16
	Altres zones tècniques.....	17
	Botigues.....	17
	Bars i restaurants.....	18
	Espais d'activitats, tallers i mediació.....	19
	Avisos i missatges per megafonia o sistema de so.....	19
	Accessibilitat de les activitats.....	20
	Criteris de no discriminació en l'accés a les mesures de suport.....	21
	Accessibilitat dels espais i llocs de treball per a persones amb discapacitat.....	21
	Reserva mínima de llocs accessibles.....	21
	Lloc de treball accessible.....	22
	Formació interna accessible.....	22
	Web i canals de comunicació accessibles.....	23
	Verificació i seguiment.....	24
	Formació del personal.....	24
	Què pots fer si ets una persona amb sordesa?.....	24
	Què pots fer si tens un establiment i vols fer-lo accessible?.....	25
03	Biblioteques.....	26
	Què s'entén per biblioteca.....	27
	Biblioteques de nova construcció.....	27



Biblioteques preexistents.....	27
Obligacions de diagnosi i planificació de l'accessibilitat.....	27
Fitxa de condicions d'accessibilitat.....	28
Pla d'accessibilitat	28
Obligacions d'accessibilitat segons espais i serveis.....	28
Taulells d'atenció, informació	28
Sales de lectura i consulta	29
Zona infantil	29
Zona de préstec automàtic.....	29
Sales polivalents.....	30
Accessibilitat de les activitats.....	31
Criteris de no discriminació en l'accés a les mesures de suport.....	31
Accessibilitat dels espais i llocs de treball per a persones amb discapacitat	32
Reserva mínima de llocs accessibles	32
Lloc de treball accessible.....	32
Formació interna accessible	33
Web i canals de comunicació accessibles.....	33
Espais d'activitats, tallers i mediació.....	34
Avisos i missatges per megafonia o sistema de so.....	34
Ascensor (si l'equipament disposa de més d'una planta).....	35
Verificació i seguiment.....	36
Formació del personal.....	36
Què pots fer si ets una persona amb sordesa?	36
Què pots fer si tens un establiment i vols fer-lo accessible?	37
04 Cinemes.....	38
Què s'entén per cinema	39
Cinemes de nova construcció.....	39
Cinemes preexistents.....	39
Obligacions de diagnosi i planificació de l'accessibilitat.....	39
Fitxa de condicions d'accessibilitat.....	40
Pla d'accessibilitat	40
Obligacions d'accessibilitat segons espais i serveis.....	40
Taquilles	40
Taulells d'atenció i informació.....	41
Pati de butaques.....	41
Pisos superiors o llotges.....	42
Ascensors	42
Criteris per evitar la discriminació en el preu de les entrades accessibles.....	43
Botigues	43
Bars i restaurants.....	44
Màquines de venda automàtica (entrades, menjar o begudes).....	44
Espais d'activitats, tallers i mediació.....	44

Avisos i missatges per megafonia o sistema de so.....	45
Accessibilitat de les activitats.....	46
Criteris de no discriminació en l'accés a les mesures de suport.....	47
Accessibilitat dels espais i llocs de treball per a persones amb discapacitat.....	47
Reserva mínima de llocs accessibles.....	47
Lloc de treball accessible.....	47
Formació interna accessible.....	48
Web i canals de comunicació accessibles.....	48
Verificació i seguiment.....	49
Formació del personal.....	50
Què pots fer si ets una persona amb sordesa?.....	50
Què pots fer si tens un establiment i vols fer-lo accessible?.....	50
05 Museus.....	52
Què s'entén per museu?.....	53
Museus de nova construcció.....	53
Museus preexistents.....	53
Obligacions de diagnosi i planificació de l'accessibilitat.....	53
Fitxa de condicions d'accessibilitat.....	53
Pla d'accessibilitat.....	54
Obligacions d'accessibilitat segons espais i serveis.....	54
Taquilles.....	54
Taulers d'atenció i informació.....	55
Sales d'exposició permanents i temporals.....	55
Sales de projecció, activitats o auditoris dins del museu.....	55
Espais infantils, educatius o de mediació.....	56
Ascensors (si hi ha més d'una planta).....	57
Botigues i punts de venda.....	57
Màquines de venda automàtica o sistemes d'autoservei.....	58
Avisos i missatges per megafonia o sistemes de so.....	58
Accessibilitat dels espais i llocs de treball per a persones amb discapacitat.....	59
Reserva mínima de llocs accessibles.....	59
Lloc de treball accessible.....	59
Formació interna accessible.....	60
Web i canals de comunicació accessibles.....	60
Accessibilitat de les activitats.....	61
Exposició de material audiovisual.....	61
Visites guiades.....	62
Tallers.....	63
Criteris de no discriminació en l'accés a les mesures de suport.....	63
Verificació i seguiment.....	63
Formació del personal.....	64
Què pots fer si ets una persona amb sordesa?.....	64

Què pots fer si tens un establiment i vols fer-lo accessible?	65
06 Teatres.....	66
Què s'enten per teatre	67
Teatres de nova construcció.....	67
Teatres preexistents.....	67
Obligacions de diagnosi i planificació de l'accessibilitat.....	67
Fitxa de condicions d'accessibilitat.....	67
Pla d'accessibilitat	68
Obligacions d'accessibilitat segons espais i serveis.....	68
Condicions acústiques.....	68
Taquilles	69
Taulers d'atenció i informació.....	69
Pati de butaques.....	70
Pisos superiors o llotges.....	70
Ascensors	71
Criteris per evitar la discriminació en el preu de les entrades accessibles.....	71
Escenaris.....	71
Cabines tècniques (so, llums, projecció).....	72
Altres zones tècniques	72
Bars i restaurants.....	72
Botiga	73
Espais d'activitats, tallers i mediació.....	73
Missatges per megafonia i sistemes de so.....	74
Accessibilitat de les activitats.....	75
Criteris de no discriminació en l'accés a les mesures de suport.....	75
Accessibilitat dels espais i llocs de treball per a persones amb discapacitat	76
Reserva mínima de llocs accessibles	76
Lloc de treball accessible.....	76
Formació interna accessible	77
Web i canals de comunicació accessibles.....	77
Comunicació prèvia i senyalització d'accessibilitat auditiva	78
Verificació i seguiment	78
Formació del personal.....	79
Què pots fer si ets una persona amb sordesa?	79
Què pots fer si tens un establiment i vols fer-lo accessible?	80

01 Presentació

La cultura: una peça fonamental en l'autonomia personal i en les cures de les persones amb sordesa

L'aparició de la sordesa és un factor determinant en l'aïllament social, en la pèrdua de relacions socials i en la soledat no volguda.

És sabut que les persones que perden audició, si no tracten aquesta pèrdua amb pròtesis auditives, redueixen progressivament els espais de socialització i, en conseqüència, augmenta la seva soledat.

El que sovint no és tan conegut és que la pèrdua auditiva no tractada i el deteriorament cognitiu van de la mà. L'Organització Mundial de la Salut adverteix que la pèrdua auditiva és la principal causa evitable de deteriorament cognitiu.

És aquesta una de les raons que fonamenten l'aposta per la cultura que fem les entitats ACAPPS.

El consum cultural no acostuma a fer-se en soledat. Generalment és un acte social. Tot i que no és condició indispensable, anem al cinema i al teatre en companyia normalment. I als museus també. D'aquesta manera, promoure el consum cultural entre les persones amb sordesa és una estratègia preventiva per evitar el seu aïllament social i, en conseqüència, una estratègia de lluita contra el deteriorament cognitiu.

Tanmateix, encara que no tinguéssim en compte aquestes consideracions, els drets culturals de les persones amb sordesa els han de garantir una acció per part de les institucions culturals del país que afavoreixi l'accessibilitat de les seves activitats i de les seves instal·lacions.

Així ho reconeix la Llei d'accessibilitat de Catalunya del 2014 i el seu reglament d'aplicació, el Codi d'accessibilitat que va entrar en vigor el passat 1 de març de 2024.

Des de la Federació ACAPPS, concretament des del Servei d'Accessibilitat a la Comunicació i el seu projecte ARA Cultura, pretenem fer un treball d'acompanyament i aliança amb els equipaments i institucions culturals del país per acompanyar-los en el trànsit cap a una programació cultural accessible i unes instal·lacions accessibles per a les persones amb sordesa que es comuniquen oralment.

Introducció

Aquest document està pensat per a persones amb formació i coneixements en accessibilitat auditiva.

Permet consultar amb rapidesa les obligacions concretes que estableix el Codi d'accessibilitat per als equipaments culturals. Està pensat per facilitar la tasca del personal tècnic que ha d'acompanyar aquests equipaments en el seu procés d'adaptació cap a la plena accessibilitat.

L'accessibilitat auditiva és una matèria complexa, que requereix formació específica i sovint també experiència pràctica.

Sense coneixements previs sobre la sordesa i l'accessibilitat auditiva, l'aplicació d'aquesta guia pot ser incompleta o errònia, i pot derivar en inversions mal orientades, ineficaces o mal planificades.

La Federació ACAPPS compta amb un equip de persones expertes en l'assessorament a empreses i institucions de diversos sectors, amb més de 20 anys d'experiència acumulada en accessibilitat auditiva.

La voluntat de col·laborar i acompanyar els equipaments culturals forma part del nostre compromís. I gràcies al suport públic de què disposem actualment, podem dedicar-hi recursos concrets i fer-ho de manera efectiva, ajudant a garantir que cada vegada hi hagi més espais accessibles per a les persones amb sordesa.

Recomanem que us poseu en contacte amb nosaltres. No trobareu ningú més a Catalunya que conegui amb tant detall les necessitats de les persones amb sordesa que es comuniquen oralment, ni que pugui proposar solucions ajustades als drets de les persones i a les realitats de les empreses i institucions amb què col·laborem.

Àmbit d'aplicació d'aquesta guia

Hi ha una gran diversitat d'equipaments culturals. En aquesta guia abordarem les especificitats dels museus, auditoris, teatres, cinemes, biblioteques i centres cívics.

Altres equipaments poden tenir espais que compleixen funcions similars a les d'aquests tipus, i el Codi d'accessibilitat estableix per a aquests casos els mateixos criteris que per als equipaments de referència. Per exemple, una sala

de congressos o un centre cívic hauran de garantir que el seu Auditoris compleix el que determina el Codi d'accessibilitat per als auditoris.

El Codi d'accessibilitat defineix com a espais culturals d'ús de pública concurrència els següents¹:

- Museus
- Sales d'exposicions
- Biblioteques
- Centres cívics

- Locals per a activitats associatives diverses (com penyes, agrupacions i similars)
- Sales de congressos
- Auditoris i sales de concerts
- Teatres i cinemes
- Recintes per a espectacles i esdeveniments esportius, de circ o d'altres de singulars
- Espectacles a l'aire lliure

En aquest document exposarem detalladament totes les obligacions que corresponen a museus, teatres, cinemes, biblioteques i auditoris.

¹ Codi d'accessibilitat de Catalunya. Annex 3a. Punt. 2.
Pàg. 225-226.

02 Auditoris

Què s'entén per Auditori?

Als efectes d'aquesta guia, s'entén per Auditoris qualsevol espai que tingui com a funció principal o secundària acollir espectacles escènics, musicals, conferències o actes públics, amb públic assegut i orientat cap a un escenari o espai frontal.

Aquesta definició inclou:

- Sales de concert i sales polivalents que es facin servir habitualment per a concerts o actuacions.
- Sales d'actes dins d'equipaments com centres cívics, biblioteques o museus, sempre que compleixin aquesta funció.
- Sales de congressos i convencions, quan es dediquin a activitats obertes a públic general o públic inscrit.

Segons el Codi d'accessibilitat de Catalunya, aquests espais tenen la consideració d'espais d'ús de pública concurrència amb funció cultural, i estan subjectes a requisits específics d'accessibilitat, tant si són de nova construcció com si són preexistents i es mantenen oberts al públic^{2 3}.

Els auditoris poden incloure, entre d'altres:

- Zona d'accés i taquilles
- Taulells d'atenció al públic
- Pati de butaques i escenari
- Pisos superiors o llotges (amb accés mitjançant escales o ascensor)
- Sistemes de so i megafonia per a comunicacions de seguretat o convivència
- Canals de comunicació prèvia amb el públic (web, atenció telefònica, reserves)

La guia analitza tots aquests elements des del punt de vista de l'accessibilitat de la comunicació oral per a persones amb sordesa que es comuniquen oralment, i identifica quines obligacions s'hi apliquen segons el Codi.

Auditoris de nova construcció

Als efectes del Codi d'Accessibilitat, es considera que un Auditori és de nova construcció⁴ si ha estat construït amb una llicència o autorització sol·licitada després de l'entrada en vigor del mateix Codi.

Els edificis de nova construcció també estan subjectes al compliment íntegre de les condicions d'accessibilitat establertes pel Codi, incloses les relatives a la comunicació oral i l'accessibilitat auditiva⁵.

Auditoris preexistents

Es consideren auditoris preexistents aquells espais que ja estaven construïts o en ús abans de l'entrada en vigor del Codi d'accessibilitat de Catalunya, és a dir, abans de l'1 de març de 2024⁶.

Els auditoris preexistents poden continuar desenvolupant la seva activitat cultural, però han de complir les condicions d'accessibilitat establertes pel Codi en els termes que aquest mateix determina per als edificis ja existents⁷.

Obligacions de diagnosi i planificació de l'accessibilitat

Tots els auditoris, tant si són de nova construcció com si són preexistents, han de complir dues obligacions de caràcter general que són prèvies o simultànies a l'execució de mesures concretes d'accessibilitat: la Fitxa de condicions d'accessibilitat i el pla d'accessibilitat.

² Ibídem. Annex 3a, Punt. 2. Pàg. 225-226.

³ Ibídem. Article 5. Pàg. 30-31.

⁴ Ibídem. Article 5. Pàg. 30; Article 33. Pàg. 51.

⁵ Ibídem. Article 44. Pàg. 61

⁶ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

⁷ Ibídem. Article 34. Pàg. 51.

Fitxa de condicions d'accessibilitat⁸

Tots els establiments d'ús públic han de disposar d'una fitxa de condicions d'accessibilitat, segons el model normalitzat que estableix el Codi. Aquesta fitxa ha de recollir les condicions d'accessibilitat aplicables segons el tipus d'activitat i l'estat de l'equipament (nou o preexistent), i ha d'estar a disposició del públic.

TERMINIS

Auditoris preexistents: han de disposar de la fitxa abans de l'**1 de març de 2025**⁹. La fitxa s'ha d'anar actualitzant a mesura que els equipaments vagin executant les obres d'acord amb els terminis establerts pel Codi.

Auditoris de nova construcció: han de presentar-la juntament amb la sol·licitud de llicència ambiental o d'activitat, quan aquesta sigui preceptiva.

Pla d'accessibilitat¹⁰

En el cas dels equipaments públics preexistents, cal tenir en compte que el Codi d'accessibilitat preveu que la Generalitat elabori plans d'accessibilitat sectorials per als equipaments i serveis que depenen dels seus departaments, d'acord amb el seu àmbit competencial. Aquests plans han d'incloure, si escau, una diagnosi sectorial, un catàleg d'equipaments i les actuacions generals i específiques necessàries per assolir els objectius d'accessibilitat del sector¹¹. Els equipaments públics afectats hauran de coordinar el seu pla d'accessibilitat específic amb aquest marc sectorial, un cop estigui aprovat.

Els auditoris preexistents també han de disposar d'un pla d'accessibilitat, que reculli les actuacions necessàries per garantir el compliment progressiu de les condicions exigibles. Aquest pla ha de tenir en compte:

- Les condicions d'accessibilitat que ja es compleixen.
- Les que s'han d'assolir en el futur (terminis).
- Les propostes alternatives de solució, si no és possible aplicar les mesures ordinàries.

TERMINIS

Auditoris preexistents: aquest pla ha d'estar elaborat en **tres anys (1 de març de 2027)**, per tal de programar els canvis d'acord amb els requeriments del Codi. Els plans d'accessibilitat s'han de revisar, com a mínim, cada quatre anys per millorar o adequar el percentatge d'espectacles i sessions. S'ha de poder presentar a requeriment de l'administració, però no cal que sigui públic de manera generalitzada.¹²

Auditoris de nova construcció: pel que fa a les obligacions relacionades amb l'accessibilitat auditiva, han d'implementar totes les mesures des del moment de la seva obertura.

Obligacions d'accessibilitat segons espais i serveis

Taquilles

Els Auditoris han de garantir que les taquilles siguin accessibles a la comunicació per a les persones amb discapacitat auditiva. El Codi estableix que:

- Els Auditoris han de tenir com a mínim una taquilla equipada amb bucle magnètic o un sistema amb prestacions equivalents, degudament senyalitzat amb el símbol homologat¹³.
- El bucle magnètic pot ser fix o portàtil, segons les necessitats i el tipus d'instal·lació. Tot i això, des de la Federació ACAPPS recomanem que sigui una instal·lació fixa, ja que ofereix millors prestacions i té menys probabilitats d'avaria.

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions són **d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament**.

Auditoris preexistents: aquestes condicions han de formar part del pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. Tanmateix, el Codi estableix un termini d'execució específic:

⁸ Ibídem. Article 122. Pàg. 124.

⁹ Ídem.

¹⁰ Ibídem. Article 133.3. Pàgina 135.

¹² Ibídem. Article 133.3. Pàg. 135.

¹³ Ibídem. Annex 3e, punt 2.4. Pàg. 335-336.

- Les sales amb una capacitat superior a 500 places disposen de **tres anys (fins a l'1 de març de 2027)** per equipar, com a mínim, una taquilla amb bucle magnètic.
- Les sales amb una capacitat d'entre 200 i 500 places, disposen de **sis anys (fins a l'1 de març de 2030)** per equipar, com a mínim, una taquilla amb bucle magnètic¹⁴.

Taulells d'atenció i informació

Les característiques d'un taulell accessible el codi les determina de la següent manera¹⁵:

- Els taulells protegits amb vidres de separació o de seguretat han d'estar equipats amb bucle magnètic.
- Els taulells amb bucle magnètic han d'estar degudament senyalitzats amb el símbol corresponent.
- La il·luminació de les persones interlocutores ha de ser difusa, per evitar ombres a la cara i facilitar la lectura labial, així com per evitar reflexos o enlluernaments.
- Si s'utilitzen sistemes de cues numerades (gestors de cues), aquests han de mostrar el número i el punt d'atenció de forma visual i sonora simultània, amb intermitència i senyal acústic.

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions són **d'aplicació obligatòria immediata**, des del moment d'obertura de l'equipament¹⁶.

Auditoris preexistents: En el cas dels auditoris preexistents, el Codi estableix que aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de **l'1 de març de 2027**. Tot i que no fixa cap termini d'execució específic, a efectes d'aquesta guia, s'interpreta que aquestes condicions són exigibles des de **l'1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Pati de butaques

El Codi d'accessibilitat estableix que els equipaments culturals, han de comptar amb places d'espectador accessibles, dissenyades per garantir l'accés a la cultura de persones amb discapacitats diverses. Aquestes places potser que formin part de la zona equipada amb sistema de bucle magnètic.

Per garantir l'accessibilitat de la comunicació oral, el Codi estableix dues obligacions específiques:

- Bucle magnètic o tecnologia equivalent: Les sales amb **aforament superior a 200 places** han de disposar d'un sistema de bucle magnètic o tecnologia equivalent que cobreixi, com a mínim, un 10% de l'aforament. Si s'utilitzen equips receptors individuals, la disponibilitat ha de ser adequada a la demanda i no inferior al 2% de l'aforament.¹⁷

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació obligatòria immediata, des del moment d'obertura de l'equipament.

Auditoris preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de **l'1 de març de 2027**. El Codi ha fixat un termini d'execució específic¹⁸:

- Les sales amb una capacitat superior a 500 places disposen de **tres anys (fins a l'1 de març de 2027)** per equipar, com a mínim, una taquilla amb bucle magnètic.
- Les sales amb una capacitat d'entre 200 i 500 places, disposen de **sis anys (fins a l'1 de març de 2030)** per equipar, com a mínim, una taquilla amb bucle magnètic.

¹⁴ Ídem.

¹⁵ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹⁶ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10, pàg. 415.

¹⁷ Ibídem. Annex 3e, punt 2.4. Pàg. 335-336.

¹⁸ Ibídem. Annex 3e, punt 2.4. Pàg. 335-336.

Pisos superiors o llotges

Els equipaments culturals poden disposar de llotges o pisos superiors destinats a públic, sovint amb localitats diferenciades o de preu especial. El Codi d'accessibilitat no estableix obligacions específiques per a aquests espais en matèria d'accessibilitat auditiva. Tot i això, s'hi han de complir els requisits generals d'accessibilitat aplicables als espais d'ús públic.

Això implica:

- Si s'hi ubiquen places accessibles per a espectadors amb discapacitat, aquestes han de complir els mateixos requisits que a la resta de la sala, incloent la ubicació dins de la zona coberta amb bucle magnètic o sistema equivalent, si el recinte n'està dotat, i la possibilitat d'accedir-hi per itinerari accessible¹⁹.
- Si l'accés als pisos superiors es fa mitjançant ascensor, aquest ha de ser accessible, amb comandaments en relleu, visuals i tàctils, i ha de disposar de bucle magnètic o sistema amb funcionalitat equivalent per garantir la comunicació en situacions d'emergència. A més, ha de disposar d'un canal visual de comunicació bidireccional (com pot ser un visor de missatges de text o sistema similar), que permeti interpretar la resposta a qualsevol comunicació amb l'exterior, a més del canal auditiu²⁰.

Per tant, en cas que un Auditori vulgui oferir places accessibles també a les llotges o a la planta superior, ha de garantir-hi l'accessibilitat física i auditiva, en les mateixes condicions que al pati de butaques.

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació obligatòria immediata, des del moment d'obertura de l'equipament.

Auditoris preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. El Codi ha fixat un termini d'execució específic²¹:

- Les sales amb una capacitat superior a 500 places disposen de **tres anys (fins a l'1 de març de 2027)** per equipar, com a mínim, una taquilla amb bucle magnètic.
- Les sales amb una capacitat d'entre 200 i 500 places, disposen de **sis anys (fins a l'1 de març de 2030)** per equipar, com a mínim, una taquilla amb bucle magnètic.

Ascensors

Quan hi ha ascensors a l'equipament, aquests han de complir condicions específiques d'accessibilitat comunicativa per garantir-ne l'ús autònom per part de les persones amb discapacitat auditiva o amb dificultats de comunicació oral.

Els requisits aplicables són:

- Disposar d'indicadors visuals de la planta d'arribada, tant a l'interior de la cabina com a l'exterior²².
- Incorporar indicadors lluminosos d'encesa i ocupació, si escau²³.
- Incloure instruccions d'ús accessibles visualment²⁴.
- Garantir que qualsevol missatge de veu o senyal acústica vagi acompanyat d'una senyalització visual equivalent²⁵.

Aquests requisits són aplicables a qualsevol ascensor d'ús públic dins de l'equipament cultural.

TERMINIS

Ascensors preexistents: cal adaptar-los progressivament, especialment en cas de reforma²⁶.

- Les sales amb una capacitat superior a 500 places disposen de **tres anys (fins a l'1 de març de 2027)** per equipar, com a mínim, una taquilla amb bucle magnètic.
- Les sales amb una capacitat d'entre 200 i 500 places, disposen de **sis anys (fins a l'1 de març de 2030)** per equipar, com a mínim, una taquilla amb bucle magnètic.

¹⁹ Ibídem. Annex 5a, Secció A, núm. 2 i 3. Pàg. 324.

²⁰ Ibídem. Annex 3c, apartat 6.g.4 i Annex 3f, apartat k.4. Pàg. 245 i 248.

²¹ Ibídem. Annex 3e, punt 2.4. Pàg. 335-336.

²² Ibídem. Annex 3c, apartat 6, punt i. Pàg. 251.

²³ Ibídem. Annex 3c, apartat 6, punt g. Pàg. 251.

²⁴ Ídem.

²⁵ Ídem.

²⁶ Ibídem Annex 3e, punt 2.4. Pàgs. 335-336.

Ascensors nous: totes les condicions són exigibles des del moment de la posada en servei²⁷.

Criteris per evitar la discriminació en el preu de les entrades accessibles

El Codi d'accessibilitat estableix que les mesures de suport a l'accessibilitat no poden comportar cap discriminació en el preu. Això és especialment rellevant en aquells espais on les localitats tenen tarifes diferenciades segons la zona.

Quan les places accessibles (per exemple, les que estan cobertes per bucle magnètic) només poden estar ubicades en zones preferents, el Codi determina que aquestes localitats s'han d'oferir a un preu que no superi la mitjana de les tarifes existents per a aquella sessió. Aquesta mesura garanteix que les persones amb discapacitat no hagin d'assumir un cost més elevat pel simple fet que la seva accessibilitat depèn d'una zona concreta de l'espai.

Aquesta obligació és d'aplicació tant a la venda d'entrades presencial com en línia, i afecta tant els auditoris públics com privats.

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Auditoris preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Escenaris

Els escenaris són espais centrals en els equipaments escènics, com teatres i auditoris, on es duen a terme representacions, assajos, activitats educatives o processos de construcció. En aquestes situacions, sovint hi ha comunicació oral entre artistes, professionals i personal tècnic, la qual cosa exigeix garantir la seva accessibilitat per a persones amb sordesa que es comuniquen oralment.

Els escenaris haurien de seguir les següents bones pràctiques en matèria d'accessibilitat comunicativa:

- Disposar de sistemes de suport a la comunicació oral, com ara bucles magnètics o tecnologies equivalents, quan s'hi duuguin a terme activitats amb interacció oral entre persones (per exemple, en assajos o activitats participatives).
- Assegurar que els equips tècnics (com micròfons, amplificadors, monitors o intercomunicadors) no generin interferències que dificultin l'ús d'audiòfons i implants i que són compatibles amb aquestes pròtesis.
- Evitar la dependència exclusiva de la comunicació oral no amplificada, mitjançant indicadors visuals, senyalització o sistemes de subtitulació, quan la comunicació es produeixi en escena o durant els assajos.
- Garantir condicions acústiques que facilitin la comprensió oral, especialment en activitats amb diàleg, direcció oral o explicacions en directe.

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.

Auditoris preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Cabines tècniques (so, llums, projecció)

Les cabines tècniques són espais de treball ubicats habitualment fora del focus escènic o visual, des d'on es controlen sistemes de so, il·luminació, imatge o projecció durant les representacions. Són entorns on la comunicació entre professionals sovint depèn de la veu i es desenvolupa en condicions acústiques complexes, com soroll ambiental o baixa visibilitat.

A nivell d'accessibilitat auditiva es recomana garantir:

- Garantir que els sistemes de comunicació (com ara intercomunicadors) siguin compatibles amb audiòfons o implants.

²⁷ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

- Evitar la dependència exclusiva de la veu per a ordres o coordinació, incorporant indicadors visuals sincronitzats o altres mitjans alternatius de comunicació.
- Assegurar que el personal rebi formació adequada per fer comprensibles les ordres orals a persones amb sordesa, mitjançant bones pràctiques de comunicació oral accessible.

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Auditoris preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Altres zones tècniques

Aquestes àrees inclouen els espais de preparació abans de la representació, com camerinos, zones de vestuari i maquillatge, passadissos tècnics o zones de descans. Tot i no estar directament vinculades a l'activitat artística en escena, són llocs on s'hi produeix activitat comunicativa oral i organitzativa rellevant per al desenvolupament de l'activitat escènica.

D'aquesta manera caldrà que comptin, segons disposa el codi, amb:

- Les indicacions orals o sonores adreçades a les persones que es troben en aquestes zones han d'estar acompanyades de sistemes visuals alternatius (avisos lluminosos, pantalles, etc.).
- En les reunions de coordinació o comunicació interna on es transmeten ordres o indicacions de manera oral, cal garantir:
 - Condicions acústiques òptimes.
 - Bona il·luminació.
 - Possibilitat de reforç sonor si cal.

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Auditoris preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Botigues

Els equipaments culturals que disposen d'una botiga, ja sigui d'objectes promocionals, llibres, marxandatge, menjar o altres productes, han de garantir que aquest espai sigui accessible a la comunicació per a les persones amb sordesa que es comuniquen oralment.

Això inclou:

- Disposar de sistemes de suport a la comunicació oral en el punt de pagament o atenció, com ara bucle magnètic o sistemes equivalents²⁸.
- Garantir unes condicions acústiques i d'il·luminació que facilitin la comunicació i la lectura labial.
- Senyalitzar correctament la presència dels sistemes d'accessibilitat amb el símbol corresponent.
- En cas que es disposi de punts d'autopagament, aquests han de complir els requisits d'accessibilitat establerts per a màquines de venda automàtica (vegeu apartat corresponent).

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Auditoris preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. En absència de termini específic, aquesta guia

²⁸ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10.2. Pàg. 415.

interpreta que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**.

Màquines de venda automàtica (entrades, menjar o begudes)

Les màquines de venda automàtica presents als auditoris, tant si són per a l'adquisició d'entrades com de menjar o begudes, han de complir els requisits d'accessibilitat establerts pel Codi per a caixers automàtics, terminals i dispositius similars²⁹.

Aquests requisits inclouen:

- Informació visual i acústica simultània, amb síntesi de veu i caràcters visuals de gran dimensió i contrast elevat.
- Instruccions completes per fer totes les operacions de manera autònoma.
- Possibilitat de connectar-hi auriculars personals per escoltar el contingut en privat. En aquest cas, la pantalla ha de poder posar-se en negre i el sistema ha d'informar visualment si està fora de servei.
- Un sistema de comunicació per a incidències que permeti contactar amb personal d'atenció, com ara videoconferència, interfon complementat amb pantalla o teclat, missatges SMS o aplicacions mòbils gratuïtes.
- Confirmació visual i sonora de cada pas del procés, especialment per indicar que l'operació s'ha completat correctament o si cal recuperar la targeta o el comprovant.
- Si hi ha diversos terminals agrupats, almenys un 25% ha de ser plenament accessible i estar degudament senyalitzat.

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions són exigibles des del moment d'obertura³⁰.

Auditoris preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure al pla d'accessibilitat abans de l'**1 de març de 2027**. En absència de termini específic, aquesta guia interpreta que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**.

Bars i restaurants

Els espais de bar i restauració dins dels equipaments culturals han de garantir unes condicions que facilitin la comunicació entre el personal i les persones usuàries, especialment en ambients amb molt soroll ambiental o dificultats acústiques.

Les condicions d'accessibilitat comunicativa que s'hi han d'aplicar són:

- Mantenir nivells de soroll ambiental que permetin la comunicació oral, especialment a través de lectura labial.
- Garantir una il·luminació suficient per facilitar la lectura labial i el reconeixement facial³¹.
- Incorporar sistemes de suport a la comunicació (com bucles magnètics de taulell) en els punts de pagament i comanda.
- Senyalitzar la presència d'aquests sistemes amb pictogrames normalitzats³².

Aquestes condicions són exigibles a totes les zones de servei de bar o restaurant d'ús públic dins dels equipaments culturals.

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament**.

Auditoris preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera

²⁹ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 14.3, Pàg. 419-420 i punt 14.4. Pàg. 420.

³⁰ Ibídem. Article 5.1. P. 30

³¹ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10.2, lletres d i e. Pàg. 415

³² Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10.2, lletra c. Pàg. 415

que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Espais d'activitats, tallers i mediació

Els equipaments culturals poden disposar de sales o espais per a activitats com tallers, xerrades, formacions, presentacions, col·loquis, accions educatives, activitats familiars o de mediació. Aquests espais són d'ús públic i han de garantir l'accessibilitat a la comunicació oral per a les persones amb discapacitat auditiva.

Es recomana que tots els espais d'ús públic garanteixin la percepció de la informació per mitjans visuals i auditius, de forma equivalent i simultània. Per garantir el compliment d'aquestes bones pràctiques, cal assegurar:

- Una il·luminació difusa, que eviti ombres, reflexos o enlluernaments, per facilitar la lectura labial.
- Condicions acústiques adequades, que no dificultin la percepció sonora per part de les persones amb pròtesis auditives.
- L'absència de reverberació, ja que aquesta dificulta la comprensió de la parla. Tot i que el Codi no ho menciona explícitament, la Federació ACAPPS considera que el concepte "condicions acústiques que no dificultin la percepció sonora" implica, entre d'altres, que no hi hagi reverberació.
- Sistemes de suport a la comunicació oral, com bucles magnètics portàtils o altres dispositius de transmissió de so, especialment si l'activitat utilitza micròfons o sistemes d'amplificació.
- La transmissió visual de la informació oral rellevant (ex. nom de la persona que intervé, temàtica, ordre del dia, etc.).
- Recursos específics per garantir la participació d'infants amb discapacitat auditiva, si l'activitat els inclou com a públic destinatari.

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions han d'estar garantides des del moment de la seva obertura.

Auditoris preexistents: les mesures s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, a elaborar abans de l'**1 de març de 2027**. En absència de termini específic d'execució, aquesta guia interpreta que aquestes obligacions són exigibles des de l'**1 de març de 2024**.

Avisos i missatges per megafonia o sistema de so

Els auditoris poden emetre missatges informatius o de seguretat a través de sistemes de so o megafonia. En aquests casos, el Codi estableix que la informació ha de ser accessible a totes les persones, independentment del seu sistema de percepció o comunicació.

Per aquest motiu, els missatges que es transmeten mitjançant so han de complementar-se amb altres mitjans de comunicació, de manera que la informació sigui percebuda i compresa per tothom.

SISTEMES DE COMUNICACIÓ COMBINATS

El Codi determina que perquè un procés de comunicació esdevingui accessible ha de combinar diferents sistemes de comunicació, com a mínim un de cada grup, que el mateix Codi defineix de la manera següent:

En comunicació auditiva (forma de comunicació per la qual el missatge es percep mitjançant el sentit de l'oïda)³³:

- Comunicació oral
- Megafonia
- Timbres i senyals acústics
- Sistema de síntesi de veu

En comunicació visual (forma de comunicació per la qual el missatge es percep a través del sentit de la vista):

- Subtitulació
- Senyals lluminosos
- Lectura labial
- Sistema augmentatiu i alternatiu de comunicació (bucle magnètic)³⁴
- Video-guida

en aquesta categoria perquè és una mesura de suport a la comunicació oral.

Ibidem. Annex 5a, secció B, punt 18.1. Pàg. 422.

³³ Ibidem. Annex 5a, secció B, punt 18.2. Pàg. 422.

³⁴ Tot i que el bucle magnètic no es percep a través de la vista, aquí entenem que el legislador l'ha incorporat

EMISSIÓ EQUIVALENT I SIMULTÀNIA

Els missatges han de ser transmesos de forma simultània i equivalent pels canals seleccionats. És a dir, un avís per megafonia ha d'aparèixer alhora en format de text o lluminosament, en un lloc visible i entenedor. Això aplica tant a avisos de convivència (com silenciar telèfons mòbils), com a avisos de seguretat (com evacuacions o alertes mèdiques).

COMBINACIÓ DE SISTEMES DE COMUNICACIÓ

Vista aquesta disposició del Codi d'accessibilitat, les combinacions de missatges visuals i auditius que poden fer accessible la informació i la comunicació a les persones amb sordesa oralistes són:

- Subtitulació +
 - Comunicació oral, o
 - Megafonia, o
 - Timbres i senyals acústics, o
 - Sistema de síntesi de veu.
- Senyals lluminosos +
 - Comunicació oral, o
 - Megafonia, o
 - Timbres i senyals acústics, o
 - Sistema de síntesi de veu.
- Lectura labial +
 - Comunicació oral, o
 - Megafonia, o
 - Timbres i senyals acústics, o
 - Sistema de síntesi de veu.
- Sistemes augmentatius com el bucle magnètic +
 - Comunicació oral, o
 - Megafonia, o
 - Timbres i senyals acústics, o
 - Sistema de síntesi de veu.
- Vídeo guia +
 - Comunicació oral, o
 - Megafonia, o
 - Timbres i senyals acústics, o
 - Sistema de síntesi de veu.

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació immediata, des del moment d'obertura de l'equipament.

Auditoris preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. Tot i que el Codi no estableix un termini d'execució específic, a efectes d'aquesta guia s'interpreta que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Accessibilitat de les activitats

Els equipaments culturals han de garantir que les activitats que ofereixen siguin accessibles a les persones amb discapacitat auditiva, d'acord amb el que estableix el Codi d'accessibilitat. Aquesta obligació inclou tant les activitats pròpies del servei (programació regular, activitats educatives, visites guiades, etc.) com les que es duguin a terme mitjançant col·laboracions, cessions o contractacions externes.

Segons el Codi, el pla d'accessibilitat sectorial de les arts escèniques fixarà el percentatge mínim anual de les representacions que s'han d'oferir amb audiodescripció i subtitulació per cada àmbit territorial³⁵.

Aquesta obligació és aplicable a tots els equipaments que programin activitats culturals regulars i obertes al públic, independentment de la seva titularitat o dimensió. En el cas dels equipaments públics, aquestes mesures formen part de les condicions d'accessibilitat exigibles per garantir el dret d'accés a la cultura³⁶.

La subtitulació ha de ser completa, sincronitzada amb la locució original i d'una qualitat suficient per garantir-ne la comprensió. També es poden utilitzar altres mitjans visuals alternatius o complementaris, sempre que permetin una transmissió efectiva del contingut oral de l'activitat. En cap cas s'accepta la simple reducció de contingut o l'ús de resums com a mesura substitutiva.

Tot i que la instal·lació de bucles magnètics o sistemes equivalents és una mesura fonamental per garantir l'accessibilitat de l'espai, no substitueix l'obligació d'oferir activitats accessibles mitjançant altres mitjans de suport a la comunicació oral, com ara la subtitulació. El

³⁵ Ibídem Article 133.3. Pàg. 135.

³⁶ Ibídem. Article 133. Pàg. 135.

bucle magnètic només és útil per a persones que fan servir pròtesis auditives compatibles i no cobreix totes les situacions de pèrdua auditiva. Per aquest motiu, el Codi d'accessibilitat estableix de manera diferenciada les obligacions relatives a l'accessibilitat de l'espai i les que afecten el desenvolupament de les activitats. La subtitulació o altres mitjans visuals continuen sent necessaris per garantir el dret d'accés a la cultura de les persones amb sordesa que es comuniquen oralment.

TERMINIS

Auditoris culturals de nova construcció: han de garantir les condicions d'accessibilitat a les activitats des del moment de la seva obertura al públic³⁷.

Auditoris preexistents: han d'incloure les mesures relatives a l'accessibilitat de les activitats en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. Tot i que el Codi no estableix un termini específic per a la implementació de les mesures, aquesta guia interpreta que les obligacions generals d'accessibilitat són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Críteris de no discriminació en l'accés a les mesures de suport

Les mesures de suport a la comunicació oral, com la subtitulació en temps real, els bucles magnètics o altres sistemes tècnics, formen part de les condicions bàsiques d'accessibilitat i, per tant, no poden estar supeditades a un cost addicional per a les persones amb discapacitat.

Això significa que:

- Les persones amb discapacitat auditiva no poden pagar més per accedir a les mateixes condicions de comprensió i participació que la resta de persones.
- En els espectacles o activitats on s'ofereixin mesures de suport com la subtitulació o l'ús de bucles magnètics, aquestes han d'estar incloses en el preu general de l'entrada.
- No es pot limitar l'accés a aquestes mesures a determinats seients o zones, si això

comporta una experiència desigual o discriminatòria.

- Els críteris de distribució d'entrades amb suport han de garantir la igualtat d'oportunitats i la no discriminació en l'accés a l'activitat.

TERMINIS

Aquestes condicions són de compliment immediat, ja que deriven del principi general de no discriminació i de les condicions bàsiques d'accessibilitat establertes pel Codi³⁸.

Accessibilitat dels espais i llocs de treball per a persones amb discapacitat

Les empreses formades amb **50 treballadors o més** han de tenir els centres de treball accessibles. L'obligació no s'aplica a l'empresa en conjunt, sinó per cada centre de treball individualment constituït.³⁹

Reserva mínima de llocs accessibles

Els subjectes privats detallats anteriorment, han de garantir que almenys un **10%** dels llocs de treball de cada centre siguin accessibles.⁴⁰

Els centres de treball públic han de tenir almenys un **20%** dels espais de treball accessibles.⁴¹

TERMINIS

Establiments de nova construcció (privats): L'accessibilitat del **10%** són d'aplicació **immediata des del moment d'obertura de l'equipament**.

Establiments preexistents (privats): **3 anys** des de l'entrada en vigor d'aquest Codi (**1 de març de 2027**).

³⁷ Ibídem. Article 5.1. Pàg. 30.

³⁸ Ibídem. Article 1.1 Pàg. 29

³⁹ Ibídem. Art. 123. 2. Pàg. 122.

⁴⁰ Ídem.

⁴¹ Ídem.

Establiments de nova construcció (públics): L'accessibilitat del 20% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents (públics): **2 anys** des de l'entrada en vigor d'aquest Codi **(1 de març de 2026).**

Lloc de treball accessible⁴²

Un lloc de treball es considera accessible quan:

- El **seu entorn funcional i els serveis complementaris** que li corresponen, com ara cambra higiènica, menjador, sala de descans o vestidor, no contenen barreres comunicatives.⁴³
- Els **programes i mitjans auxiliars** que ha d'utilitzar al lloc de treball són accessibles. Imaginem-nos uns cascos amb micròfon per contactar amb clients, son mitjans complementaris per a la realització de la nostra feina que han de ser accessible segons el Codi i ha de complir amb les condicions que exigeix aquesta guia sobre l'accessibilitat als productes.⁴⁴
- Les **proves i entrevistes en els processos selectius** reuneixen les condicions de comunicació adients per garantir a les persones amb discapacitat l'accés competitiu al lloc de treball en igualtat de condicions que la resta d'aspirants.

TERMINIS

Establiments de nova construcció: L'accessibilitat del 10% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents: l'adaptació dels llocs de treball, s'ha de fer en un termini màxim de **3 anys (1 de març).**

Formació interna accessible

Les formacions internes que es poden fer als equipaments culturals han de ser accessibles. L'objectiu és assegurar que cap treballador amb discapacitat es quedi exclòs del pla formatiu.

Preveu que els plans de formació⁴⁵ han de contenir:

- **Procediments de difusió dels plans accessibles.** Afecta de quina manera arriba la informació als treballadors sobre els cursos, accions formatives o processos d'inscripció. Aquesta exigència està relacionada amb el dret a una formació efectiva i accessible.
- **L'execució de la formació** es digui a terme en condicions d'accessibilitat adequades a les necessitats dels participants. Implica adaptar tant els espais físics com els continguts, metodologies i eines utilitzades durant la formació. En aquest sentit, la formació ha de poder ser seguida en condicions d'igualtat real, garantint l'autonomia i la participació efectiva de les persones amb sordesa, mitjançant mesures que constitueixin ajustos raonables. D'aquesta exigència està relacionada amb el dret a la promoció professional i a la millora de l'ocupabilitat.

Aquestes condicions d'accessibilitat a la formació han de complir amb els criteris d'accessibilitat als productes que detalla aquesta guia.⁴⁶

⁴² Ibídem. Art. 123.4. Pàg. 122.

⁴³ Barreres de comunicació: barreres que limiten o impedeixen l'expressió i la recepció d'informació o de missatges, sia en la comunicació directa, sia en els mitjans de comunicació. Ibídem. Annex glossari. Pàg. 444.

⁴⁴ Ibídem. Article 123.4. b). Pàg. 122; Annex 5a, secció B, Pàg. 404.

⁴⁵ Ibídem. Article 123.5. Pàg. 122.

⁴⁶ Ibídem, Annex 5a, secció B. Pàg. 404.

TERMINIS

Establiments de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Web i canals de comunicació accessibles

Els equipaments culturals han de garantir que la informació i la comunicació digital amb el públic siguin accessibles. Aquesta obligació inclou tant l'accessibilitat tècnica dels continguts com l'accessibilitat funcional dels canals de comunicació digital, per tal que siguin operatius per a persones amb discapacitat auditiva.

Segons el que estableix el Codi d'accessibilitat de Catalunya, les pàgines web dels serveis que ofereixen activitats culturals han de ser plenament accessibles i garantir el dret d'accés a la informació i a la comunicació per a tothom⁴⁷. Aquesta obligació és aplicable a qualsevol equipament que disposi de pàgina web pròpia, independentment de la seva titularitat o dimensió.

Per garantir aquest dret, cal assegurar:

- Que la pàgina web compleixi els requisits d'accessibilitat digital vigents, d'acord amb les normes tècniques internacionals, com les WCAG (Web Content Accessibility Guidelines), concretament en el nivell AA⁴⁸.
- Que els continguts multimèdia rellevants per al públic, com ara vídeos informatius o promocionals, incloguin subtitulació i altres mesures de suport visuals, si escau⁴⁹.
- Que els formularis web, espais de consulta, compra o reserva en línia siguin accessibles i comprensibles per a persones amb discapacitat auditiva⁵⁰.
- Que les condicions d'accessibilitat auditiva de l'equipament siguin visibles i fàcilment accessibles des dels canals digitals, de forma actualitzada, clara i veraç⁵¹.

Així mateix, s'han d'oferir canals alternatius al telèfon, que siguin accessibles i tinguin un temps de resposta equivalent. Aquests canals poden incloure: correu electrònic, formularis accessibles, xat obert o sistemes de missatgeria instantània. Aquest requisit és fonamental per garantir l'accessibilitat a la comunicació oral en línia i evitar discriminacions indirectes.

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions són exigibles des del moment d'obertura.

Auditoris preexistents: les mesures han d'estar incloses en el pla d'accessibilitat, a presentar abans de l'**1 de març de 2027**. Els terminis establerts pel Codi d'accessibilitat, per tal que les pàgines web dels equipaments i els canals electrònics de venda d'entrada siguin accessibles són⁵²:

- **Dos anys (1 de març de 2026):**
 - Pàgines web i aplicacions per a dispositius mòbils dels establiments que tenen una capacitat de 2.000 localitats o més en el conjunt de les sales.
 - Pàgines web i aplicacions per a dispositius mòbils de les plataformes de venda d'entrades en línia que gestionen més d'un establiment amb una capacitat conjunta de 2.000 localitats o més.
- **Tres anys (1 de març de 2027):**
 - Pàgines web i aplicacions per a dispositius mòbils de les plataformes de venda d'entrades en línia que gestionen més d'un establiment amb una capacitat conjunta inferior a 2.000 localitats.
- **Quatre anys (1 de març de 2028):**
 - Pàgines web i aplicacions per a dispositius mòbils dels establiments que tenen una capacitat inferior a 2.000 localitats en el conjunt de les sales.

⁴⁷ Ibídem. Annex 6b. Pàg. 438.

⁴⁸ Ibídem. Article 133.15. Pàg. 137.

⁴⁹ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 25, lletra b. Pàg. 431.

⁵⁰ Ibídem. Article 133.14. Pàg. 137

⁵¹ Ibídem. Articles 133.12 i 133.13. Pàg. 137.

⁵² Ibídem. Annex 6b, punt 3, Pàg. 438-439.

Verificació i seguiment

Els equipaments culturals han de garantir el compliment efectiu de les condicions d'accessibilitat auditiva establertes pel Codi d'accessibilitat, així com de les mesures previstes en el seu pla d'accessibilitat, si escau. Aquest compromís inclou la responsabilitat de fer un seguiment regular de l'estat de les mesures implantades, tant pel que fa a les condicions físiques i tècniques com a l'ús i manteniment dels sistemes de suport a la comunicació.

Segons el Codi, l'òrgan competent pot requerir als titulars dels equipaments culturals la informació relativa al compliment de les condicions d'accessibilitat, incloent-hi la Fitxa de condicions d'accessibilitat i el pla d'accessibilitat, si n'hi ha. A més, els ajuntaments poden dur a terme actuacions de verificació i inspecció per assegurar que els establiments d'ús públic compleixin les condicions establertes per la normativa vigent⁵³.

Així mateix, és recomanable que els equipaments estableixin mecanismes interns d'avaluació periòdica, com ara revisions tècniques dels sistemes de suport a la comunicació oral, recollida de valoracions de les persones usuàries i actualització regular de la informació accessible que es difon pels canals digitals.

Formació del personal

Totes les institucions públiques o privades amb una activitat en relació directa amb el públic han de garantir que el personal que ofereix serveis d'atenció rebi formació bàsica en accessibilitat i atenció accessible, amb especial èmfasi en els mitjans de suport a la comunicació oral⁵⁴.

Aquesta formació ha de permetre identificar les necessitats de les persones amb discapacitat auditiva que es comuniquen oralment i facilitar-ne una atenció adequada i no discriminatòria. En particular, cal assegurar que el personal conegui:

- Els diferents sistemes de suport a la comunicació oral disponibles (bucle magnètic, subtitulació, il·luminació, etc.).

- El funcionament d'aquests sistemes i la manera correcta d'activar-los o derivar la persona usuària.
- Els drets d'accessibilitat de les persones amb discapacitat auditiva i la normativa aplicable.
- Els protocols d'actuació en cas d'incidències o queixes relacionades amb l'accessibilitat.

Aquesta formació no només millora la qualitat del servei, sinó que constitueix una obligació legal establerta pel Codi d'accessibilitat⁵⁵.

TERMINIS

Auditoris de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Auditoris preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Tanmateix, recomanem consultar la guia de l'[Observatori](#) disponible a la pàgina web d'ACAPPS, en concret el [recull de disposicions legals que obliguen les administracions públiques a formar el seu personal per garantir els drets de les persones amb discapacitat](#).

Què pots fer si ets una persona amb sordesa?

Quan una persona amb sordesa que es comunica oralment vol accedir a un Auditori i no es compleixen aquestes condicions, en realitat està veient vulnerats els seus drets d'accés a la informació i a la comunicació.

És aleshores quan té el dret de reclamar i interposar la queixa o denúncia pertinent. Per fer-ho hi ha diverses organitzacions i institucions públiques a les que pot demanar empara, assistència o formular directament la queixa:

- [Servei d'Atenció a la Inaccessibilitat de la Comunicació Oral](#) de la Federació d'ACAPPS. En aquest servei les persones amb sordesa trobaran un equip de persones que treballaran per fer-li accessible el servei, l'activitat, la instal·lació o l'establiment que li

⁵³ Ibídem. Article 190. Pàg. 173.

⁵⁴ Ibídem. Article 120. Pàg. 123

⁵⁵ Ídem.

és hostil, sense substituir-les mai. La feina de l'equip consisteix en contactar amb l'empresa responsable o la institució, comunicar la necessitat de fer accessible per aquella persona aquella activitat o servei i, posteriorment treballar amb l'empresa o institució per acompanyar-la en el procés d'adaptació al Codi d'accessibilitat. El conjunt de casos recollits permet a la Federació ACAPPS tenir una visió de l'estat de l'accessibilitat de Catalunya que es pot consultar als informes anuals que publica a [l'Observatori de la Sordesa, l'Accessibilitat i la Comunicació Oral](#).

- [Oficina per a la Igualtat de Tracte de la Generalitat de Catalunya.](#)
- [Oficina per a la No Discriminació de l'Ajuntament de Barcelona.](#)
- [Bústia d'accessibilitat de la Generalitat de Catalunya.](#)
- [Sindicatura de la Generalitat de Catalunya.](#)
- Sindicatura de Greuges local, si existeix.

Què pots fer si tens un establiment i vols fer-lo accessible?

Les persones que vulguin millorar l'accessibilitat del seu establiment, o les empreses que vulguin treballar en aquest sentit en el conjunt dels seus establiments poden contactar amb la Federació

ACAPPS i el seu Servei d'Accessibilitat a la Comunicació.

Es tracta d'un servei que compta amb el suport de les institucions catalanes des de fa més de 20 anys per fomentar l'accessibilitat arreu del país i compta amb una experiència contrastada avalada pel treball fet per a empreses de tota mena de sectors i institucions de tot el país.

Molta de l'activitat que desenvolupa aquest servei no té cost, perquè és en benefici de les persones amb sordesa que treballem i, en la mesura que podem aconseguir el suport econòmic de les institucions públiques mirem de fer gratuït o a preus molt reduïts tota activitat que ens permeti conquerir espais d'accessibilitat auditiva.

Alguns dels serveis que oferim són:

- Diagnòstic d'accessibilitat,
- Acompanyament en l'elaboració de Plans d'accessibilitat Auditiva.
- Formació al personal (presencial i on-line).
- Subtitulació en directe d'actes i activitats.
- Subtitulació de material audiovisual.
- Instal·lació de bucles magnètics provisionals.
- Assessorament en les inversions previstes.
- Validació i comprovació del funcionament de les mesures de suport a la comunicació instal·lades.

03 Bibliothèques

Què s'entén per biblioteca

A efectes d'aquesta guia, s'entén per biblioteca allò que defineix la Llei 4/1993, del sistema bibliotecari de Catalunya, a l'article 2.1:

“S'entén per biblioteca el conjunt organitzat de documents i serveis que s'ofereixen per satisfer les necessitats de lectura, informació, formació i lleure dels ciutadans, gestionat per personal especialitzat.”⁵⁶

Aquesta definició inclou biblioteques públiques, especialitzades, universitàries o vinculades a centres culturals, sempre que estiguin obertes a la ciutadania o a col·lectius específics.

El Codi d'accessibilitat defineix les biblioteques com a espais d'ús públic cultural i, per tant, subjectes al compliment de les condicions d'accessibilitat aplicables als equipaments culturals⁵⁷.

Aquesta guia recull les obligacions d'accessibilitat de la comunicació oral que afecten específicament les biblioteques, centrant-se en els espais i serveis següents:

- Taulells d'atenció, informació i gestió
- Sales de lectura i consulta
- Zona infantil
- Zona de préstec automàtic
- Sales polivalents o d'activitats
- Espais amb ordinadors d'ús públic
- Web i canals de comunicació
- Avisos i missatges per megafonia o sistema de so
- Ascensor (si l'equipament disposa de més d'una planta)

La guia analitza tots aquests elements des del punt de vista de l'accessibilitat de la comunicació oral per a persones amb sordesa que es

comuniquen oralment i identifica quines obligacions s'hi apliquen segons el Codi.

Biblioteques de nova construcció

Als efectes del Codi d'Accessibilitat, es considera que una biblioteca és de nova construcció⁵⁸ si ha estat construït amb una llicència o autorització sol·licitada després de l'entrada en vigor del mateix Codi..

Els edificis de nova construcció també estan subjectes al compliment íntegre de les condicions d'accessibilitat establertes pel Codi, incloses les relatives a la comunicació oral i l'accessibilitat auditiva⁵⁹.

Biblioteques preexistents

Les biblioteques preexistents són aquells espais que ja estaven construïts o en ús abans de l'entrada en vigor del Codi d'accessibilitat de Catalunya, és a dir, abans de l'**1 de març de 2024**⁶⁰.

Les biblioteques preexistents poden continuar desenvolupant la seva activitat cultural, però han de complir les condicions d'accessibilitat establertes pel Codi en els termes que aquest mateix determina per als edificis ja existents⁶¹.

Obligacions de diagnosi i planificació de l'accessibilitat

Totes les biblioteques, tant si són de nova construcció com si són preexistents, han de complir dues obligacions de caràcter general que

⁵⁶ Llei 4/1993, del 18 de març, del sistema bibliotecari de Catalunya. Article 2.1.

⁵⁷ Ibídem. Annex 3a, punt 2, lletra c. Pàg. 225.

⁵⁸ Codi d'accessibilitat. Article 5. Pàg. 29; Article 33. Pàg. 51.

⁵⁹ Ibídem. Article 44. Pàg. 61

⁶⁰ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

⁶¹ Ibídem. Article 34. Pàg. 51.

són prèvies o paral·leles a l'execució de mesures concretes d'accessibilitat: la Fitxa de condicions d'accessibilitat i el pla d'accessibilitat.

Fitxa de condicions d'accessibilitat⁶²

Tal com disposa el Codi d'accessibilitat, les biblioteques estan obligades a disposar de la fitxa de condicions d'accessibilitat com els altres equipaments.

Pla d'accessibilitat⁶³

Les biblioteques preexistents han de disposar d'un pla d'accessibilitat, que reculli les actuacions necessàries per garantir el compliment progressiu de les condicions exigibles. Aquest pla ha de tenir en compte:

- Les condicions d'accessibilitat que ja es compleixen.
- Les que s'han d'assolir en el futur (terminis).
- Les propostes alternatives de solució, si no és possible aplicar les mesures ordinàries.

TERMINIS

Biblioteques preexistents: aquest pla ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**, i s'ha de poder presentar a requeriment de l'administració, però no cal que sigui públic de manera generalitzada.

Biblioteques de nova construcció: pel que fa a les obligacions relacionades amb l'accessibilitat auditiva, totes les mesures han d'estar implementades des del moment de la seva obertura.

Obligacions d'accessibilitat segons espais i serveis

Taulells d'atenció, informació

Les característiques d'un taulell accessible el Codi les determina de la següent manera⁶⁴:

- Els taulells protegits amb vidres de separació o de seguretat han d'estar equipats amb bucle magnètic.
- Els taulells amb bucle magnètic han d'estar degudament senyalitzats amb el símbol corresponent.
- La il·luminació de les persones interlocutores ha de ser difusa, per evitar ombres a la cara i facilitar la lectura labial, així com per evitar reflexos o enlluernaments.
- Si s'utilitzen sistemes de cues numerades (gestors de cues), aquests han de mostrar el número i el punt d'atenció de forma visual i sonora simultània, amb intermitència i senyal acústic.

El bucle magnètic pot ser fix o portàtil, segons les necessitats i el tipus d'instal·lació.

La Federació ACAPPS recomana que sigui una instal·lació fixa, ja que ofereix millors prestacions i assegura menys avaries pel seu caràcter permanent.

TERMINIS

Biblioteques de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació obligatòria immediata, des del moment d'obertura de l'equipament.

Biblioteques preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. Tot i que no s'hi fixa cap termini d'execució específic, a efectes d'aquesta guia s'interpreta

⁶² Ibídem. Annex 6a. Pàg. 429.

⁶³ Ibídem. Article 131.2. Pàg. 131.

⁶⁴ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10.2. Pàg. 415.

que aquestes condicions són exigibles des de **l'1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Sales de lectura i consulta

Les sales de lectura i consulta han de garantir que la comunicació amb el personal o amb altres usuaris es pugui fer en condicions d'accessibilitat per a les persones amb sordesa que es comuniquen oralment.

També s'han de considerar les condicions d'accessibilitat de l'espai on es trobin ordinadors d'ús públic, ja que sovint comparteixen ubicació amb les sales de lectura.

Això implica assegurar una il·luminació adequada que permeti la lectura labial i evitar reverberacions o sorolls ambientals que dificultin l'audició amb pròtesis. També és recomanable que els taulells d'assessorament, quan n'hi hagi dins la sala, estiguin dotats de bucle magnètic.

TERMINIS

Biblioteques de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació obligatòria immediata, des del moment d'obertura de l'equipament.

Biblioteques preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de **l'1 de març de 2027**. A efectes d'aquesta guia, s'interpreta que són exigibles des de **l'1 de març de 2024** si no s'hi fixa un altre termini específic.

Zona infantil

Les biblioteques públiques acostumen a disposar d'una zona infantil, sovint diferenciada físicament, on s'hi desenvolupen activitats de lectura, joc, formació o dinamització cultural adreçades específicament a infants.

El Codi d'accessibilitat no estableix cap condició específica relativa a les zones infantils dins les biblioteques. Ara bé, en la mesura que aquests espais poden acollir activitats orals (com sessions

de conta-contes, presentacions, tallers o activitats escolars), és important garantir també l'accessibilitat de la comunicació oral en aquest entorn.

- Per això, la Federació ACAPPS recomana:
 - Evitar reverberació i sorolls ambientals excessius.
 - Garantir una il·luminació adequada per facilitar la lectura labial.
 - Disposar d'emissores FM o sistemes de microfonia remota compatibles amb les pròtesis auditives dels infants participants en activitats orals.

TERMINIS

Biblioteques de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament**.

Biblioteques preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de **l'1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Zona de préstec automàtic

Els terminals de préstec i devolució automàtica de documents són dispositius d'interacció autònoma que han de complir els requisits d'accessibilitat establerts pel Codi per als caixers automàtics, màquines expenedores i dispositius similars⁶⁵.

Aquests terminals han de disposar d'un sistema operatiu adaptat per a persones amb discapacitat sensorial, que inclogui:

- Informació visual i acústica simultània, amb síntesi de veu i caràcters visuals de gran dimensió i contrast elevat, d'activació simultània a elecció de la persona usuària.
- Instruccions completes per fer totes les operacions amb el dispositiu.
- Possibilitat de connectar-hi auriculars personals, per escoltar el contingut en privat. En aquest cas, l'usuari pot deixar la pantalla

⁶⁵ Ibidem. Annex 5a, secció B, punt 14 i 15. Pàg. 417-421.

en negre i ha de rebre un avís visual si el terminal està fora de servei.

A més, han de comptar amb un sistema de comunicació per a incidències, que permeti contactar amb el personal d'atenció en cas d'error o mal funcionament. Els sistemes admesos són:

- Sistemes de videoconferència.
- Sistemes de comunicació acústica (intèrfons), sempre que es complementin amb alternatives com:
 - Teclat i pantalla del mateix terminal.
 - Missatges SMS.
 - Aplicacions mòbils o altres tecnologies d'ús generalitzat i sense cost addicional.
- Sistemes de suport personal, sempre que:
 - La petició es pugui fer amb un teclat o dispositiu contigu.
 - Es rebi una confirmació visual i acústica que la sol·licitud ha estat rebuda i que el suport està en camí.
 - Si l'espera és superior a 5 minuts, el sistema ha de proporcionar informació visual i acústica sobre el temps d'espera estimat.

També han d'incloure un sistema visual i acústic de confirmació que indiqui:

- Que l'accés al servei s'ha validat correctament.
- En cas d'oblit de la targeta o document identificador, que s'informi clarament a l'usuari abans de finalitzar el procés.

Si hi ha diversos terminals agrupats en una mateixa zona, s'entendrà que el conjunt és accessible quan un mínim del 25 % dels terminals compleix aquestes condicions i estan senyalitzats amb el símbol internacional d'accessibilitat (SIA).

TERMINIS

Biblioteques de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació obligatòria immediata, des del moment d'obertura de l'equipament.

Biblioteques preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. A manca de termini d'execució específic, a efectes

d'aquesta guia s'interpreta que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**.

Sales polivalents

Els equipaments culturals poden disposar de sales polivalents o d'ús múltiple destinades a activitats com tallers, xerrades, formació, presentacions, conferències, etc. Aquestes sales són espais d'ús públic i, com a tals, han de garantir l'accessibilitat a la comunicació oral.

Aquestes sales haurien de disposar de sistemes de suport a la comunicació oral, com el bucle magnètic o un sistema equivalent, sempre que s'hi desenvolupin activitats orals adreçades al públic. El sistema pot ser fix o portàtil, en funció de la freqüència i el tipus d'activitat, però ha de garantir l'eficàcia i la disponibilitat del servei quan sigui necessari.

A tots els espais d'ús públic s'hauria de garantir la percepció de la informació per mitjans visuals i auditius, de forma equivalent i simultània. Això implica assegurar:

- Il·luminació difusa, que eviti ombres i enlluernaments per facilitar la lectura labial.
- Condicions acústiques que no dificultin la percepció sonora per part de persones amb pròtesis auditives.

Tot i que el Codi no menciona de manera explícita la reverberació, des del punt de vista de l'accessibilitat auditiva, la Federació ACAPPS considera que l'expressió "condicions acústiques que no dificultin la percepció sonora" inequívocament s'ha d'interpretar, entre d'altres condicions, que no tingui reverberació.

TERMINIS

Biblioteques de nova construcció: aplicació immediata des del moment d'obertura⁶⁶.

Biblioteques preexistents: : han d'incloure les mesures relatives a l'accessibilitat de les activitats en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. Tot i que el Codi no estableix un termini específic per a la implementació de les mesures, aquesta guia interpreta que les obligacions generals d'accessibilitat són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

⁶⁶ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

Accessibilitat de les activitats

Els equipaments culturals han de garantir que les activitats que ofereixen siguin accessibles a les persones amb discapacitat auditiva, d'acord amb el que estableix el Codi d'accessibilitat. Aquesta obligació inclou tant les activitats pròpies del servei (programació regular, activitats educatives, visites guiades, etc.) com les que es duen a terme mitjançant col·laboracions, cessions o contractacions externes.

Segons el Codi, els equipaments culturals al pla d'accessibilitat ha de preveure les mesures necessàries per garantir l'accessibilitat de les activitats que es programin. Per garantir l'accessibilitat dels continguts, el pla d'accessibilitat determinarà quin són els recursos més adequats en funció de les característiques de cada instal·lació o activitat⁶⁷.

Aquesta obligació és aplicable a tots els equipaments que programin activitats culturals regulars i obertes al públic, independentment de la seva titularitat o dimensió. En el cas dels equipaments públics, aquestes mesures formen part de les condicions d'accessibilitat exigibles per garantir el dret d'accés a la cultura⁶⁸.

La subtitulació ha de ser completa, sincronitzada amb la locució original i d'una qualitat suficient per garantir-ne la comprensió. També es poden utilitzar altres mitjans visuals alternatius o complementaris, sempre que permetin una transmissió efectiva del contingut oral de l'activitat. En cap cas s'accepta la simple reducció de contingut o l'ús de resums com a mesura substitutiva.

Tot i que la instal·lació de bucles magnètics o sistemes equivalents és una mesura fonamental per garantir l'accessibilitat de l'espai, no substitueix l'obligació d'oferir activitats accessibles mitjançant altres mitjans de suport a la comunicació oral, com ara la subtitulació. El bucle magnètic només és útil per a persones que fan servir pròtesis auditives compatibles i no cobreix totes les situacions de pèrdua auditiva. La subtitulació o altres mitjans visuals continuen sent necessaris per garantir el dret d'accés a la cultura de les persones amb sordesa que es comuniquen oralment.

TERMINIS

Biblioteques culturals de nova construcció: han de garantir les condicions d'accessibilitat a les activitats des del moment de la seva obertura al públic⁶⁹.

Biblioteques preexistents: han d'incloure les mesures relatives a l'accessibilitat de les activitats en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de **l'1 de març de 2027**. Tot i que el Codi no estableix un termini específic per a la implementació de les mesures, aquesta guia interpreta que les obligacions generals d'accessibilitat són exigibles des de **l'1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Criteris de no discriminació en l'accés a les mesures de suport

Les mesures de suport a la comunicació oral, com la subtitulació en temps real, els bucles magnètics o altres sistemes tècnics, formen part de les condicions bàsiques d'accessibilitat i, per tant, no poden estar supeditades a un cost addicional per a les persones amb discapacitat.

Això significa que:

- Les persones amb discapacitat auditiva no poden pagar més per accedir a les mateixes condicions de comprensió i participació que la resta de persones.
- En els espectacles o activitats on s'ofereixin mesures de suport com la subtitulació o l'ús de bucles magnètics, aquestes han d'estar incloses en el preu general de l'entrada.
- No es pot limitar l'accés a aquestes mesures a determinats seients o zones, si això comporta una experiència desigual o discriminatòria.
- Els criteris de distribució d'entrades amb suport han de garantir la igualtat d'oportunitats i la no discriminació en l'accés a l'activitat.

TERMINIS

Biblioteques de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament**.

Biblioteques preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre

⁶⁷ Ibídem. Articles 131.4. Pàg. 132; Article 131.5. Pàg. 132.

⁶⁸ Ibídem. Article 131. Pàg. 131.

⁶⁹ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Accessibilitat dels espais i llocs de treball per a persones amb discapacitat

Les empreses formades amb **50 treballadors o més** han de tenir els centres de treball accessibles. L'obligació no s'aplica a l'empresa en conjunt, sinó per cada centre de treball individualment constituït.⁷⁰

Reserva mínima de llocs accessibles

Els subjectes privats detallats anteriorment, han de garantir que almenys un **10%** dels llocs de treball de cada centre siguin accessibles.⁷¹

Els centres de treball públic han de tenir almenys un **20%** dels espais de treball accessibles.⁷²

TERMINIS

Establiments de nova construcció (privats): L'accessibilitat del 10% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents (privats): **3 anys** des de l'entrada en vigor d'aquest Codi (**1 de març de 2027**).

Establiments de nova construcció (públics): L'accessibilitat del 20% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents (públics): **2 anys** des de l'entrada en vigor d'aquest Codi (**1 de març de 2026**).

Lloc de treball accessible⁷³

Un lloc de treball es considera accessible quan:

- El **seu entorn funcional i els serveis complementaris** que li corresponen, com ara cambra higiènica, menjador, sala de descans o vestidor, no contenen barreres comunicatives.⁷⁴
- Els **programes i mitjans auxiliars** que ha d'utilitzar al lloc de treball són accessibles. Imaginem-nos uns cascos amb micròfon per contactar amb clients, son mitjans complementaris per a la realització de la nostra feina que han de ser accessible segons el Codi i ha de complir amb les condicions que exigeix aquesta guia sobre l'accessibilitat als productes.⁷⁵
- Les **proves i entrevistes en els processos selectius** reuneixen les condicions de comunicació adients per garantir a les persones amb discapacitat l'accés competitiu al lloc de treball en igualtat de condicions que la resta d'aspirants.

TERMINIS

Establiments de nova construcció: L'accessibilitat del 10% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents: l'adaptació dels llocs de treball, s'ha de fer en un termini màxim de **3 anys (1 de març)**.

missatges, sia en la comunicació directa, sia en els mitjans de comunicació. Ibídem. Annex glossari. Pàg. 444.

⁷⁵ Ibídem. Article 123.4. b). Pàg. 122; Annex 5a, secció B, Pàg. 404.

⁷⁰ Ibídem. Art. 123. 2. Pàg. 122.

⁷¹ Ídem.

⁷² Ídem.

⁷³ Ibídem. Art. 123.4. Pàg. 122.

⁷⁴ Barreres de comunicació: barreres que limiten o impedeixen l'expressió i la recepció d'informació o de

Formació interna accessible

Les formacions internes que es poden fer als equipaments culturals han de ser accessibles. L'objectiu és assegurar que cap treballador amb discapacitat es quedi exclòs del pla formatiu.

Preveu que els plans de formació⁷⁶ han de contenir:

- **Procediments de difusió dels plans accessibles.** Afecta de quina manera arriba la informació als treballadors sobre els cursos, accions formatives o processos d'inscripció. Aquesta exigència està relacionada amb el dret a una formació efectiva i accessible.
- **L'execució de la formació** es digui a terme en condicions d'accessibilitat adequades a les necessitats dels participants. Implica adaptar tant els espais físics com els continguts, metodologies i eines utilitzades durant la formació. En aquest sentit, la formació ha de poder ser seguida en condicions d'igualtat real, garantint l'autonomia i la participació efectiva de les persones amb sordesa, mitjançant mesures que constitueixin ajustos raonables. D'aquesta exigència està relacionada amb el dret a la promoció professional i a la millora de l'ocupabilitat.

Aquestes condicions d'accessibilitat a la formació han de complir amb els criteris d'accessibilitat als productes que detalla aquesta guia.⁷⁷

TERMINIS

Establiments de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Web i canals de comunicació accessibles

Els equipaments culturals han de garantir que la informació i la comunicació digital amb el públic siguin accessibles. Aquesta obligació inclou tant l'accessibilitat tècnica dels continguts com l'accessibilitat funcional dels canals de comunicació digital, per tal que siguin operatius per a persones amb discapacitat auditiva.

Segons el que estableix el Codi d'accessibilitat de Catalunya, les pàgines web dels serveis que ofereixen activitats culturals han de ser plenament accessibles i garantir el dret d'accés a la informació i a la comunicació per a tothom⁷⁸. Aquesta obligació és aplicable a qualsevol equipament que disposi de pàgina web pròpia, independentment de la seva titularitat o dimensió.

Per garantir aquest dret, cal assegurar:

- Que la pàgina web compleixi els requisits d'accessibilitat digital vigents, d'acord amb les normes tècniques internacionals, com les WCAG (Web Content Accessibility Guidelines), concretament en el nivell AA⁷⁹.
- Que els continguts multimèdia rellevants per al públic, com ara vídeos informatius o promocionals, incloguin subtitulació i altres mesures de suport visuals, si escau⁸⁰.
- Que els formularis web, espais de consulta, o reserva en línia siguin accessibles i comprensibles per a persones amb discapacitat auditiva⁸¹.
- Que les condicions d'accessibilitat auditiva de l'equipament siguin visibles i fàcilment accessibles des dels canals digitals, de forma actualitzada, clara i veraç⁸².

Així mateix, s'han d'oferir canals alternatius al telèfon, que siguin accessibles i tinguin un temps de resposta equivalent. Aquests canals poden

⁷⁶ Ibídem. Article 123.5. Pàg. 122.

⁷⁷ Ibídem, Annex 5a, secció B. Pàg. 404.

⁷⁸ Ibídem. Article 119.8. Pàg. 122.

⁷⁹ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 25, lletra q. Pàg. 432.

⁸⁰ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 25, lletra c. Pàg. 431.

⁸¹ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 25, lletra q. Pàg. 432.

⁸² Ibídem. Annex 5a, secció B. Pàg. 431.

incloure: correu electrònic, formularis accessibles, xat obert o sistemes de missatgeria instantània. Aquest requisit és fonamental per garantir l'accessibilitat a la comunicació oral en línia i evitar discriminacions indirectes.

TERMINIS

Equipaments de nova construcció: aquestes condicions són exigibles des del moment d'obertura.

Equipaments preexistents: les mesures han d'estar incloses en el pla d'accessibilitat, a presentar abans de **l'1 de març de 2027**. Les biblioteques públiques ja haurien de tenir les pàgines web accessibles, ja que el termini per fer les adequacions era d'un any a partir de l'entrada en vigor del Codi d'accessibilitat (fins a **l'1 de març de 2025**)⁸³.

Espais d'activitats, tallers i mediació

Els equipaments culturals poden disposar de sales o espais per a activitats com tallers, xerrades, formacions, presentacions, col·loquis, accions educatives, activitats familiars o de mediació. Aquests espais són d'ús públic i han de garantir l'accessibilitat a la comunicació oral per a les persones amb discapacitat auditiva.

Es recomana que tots els espais d'ús públic garanteixin la percepció de la informació per mitjans visuals i auditius, de forma equivalent i simultània. Per garantir aquesta bona pràctica, cal assegurar:

- Una il·luminació difusa, que eviti ombres, reflexos o enlluernaments, per facilitar la lectura labial.
- Condicions acústiques adequades, que no dificultin la percepció sonora per part de les persones amb pròtesis auditives.
- L'absència de reverberació, ja que aquesta dificulta la comprensió de la parla. Tot i que el Codi no ho menciona explícitament, la Federació ACAPPS considera que el concepte "condicions acústiques que no dificultin la percepció sonora" implica, entre d'altres, que no hi hagi reverberació.
- Sistemes de suport a la comunicació oral, com bucles magnètics portàtils o altres dispositius de transmissió de so,

especialment si l'activitat utilitza micròfons o sistemes d'amplificació.

- La transmissió visual de la informació oral rellevant (ex. nom de la persona que intervé, temàtica, ordre del dia, etc.).
- Recursos específics per garantir la participació d'infants amb discapacitat auditiva, si l'activitat els inclou com a públic destinatari.

TERMINIS

Biblioteques de nova construcció: aquestes condicions han d'estar garantides des del moment de la seva obertura.

Biblioteques preexistents: han d'incloure les mesures relatives a l'accessibilitat de les activitats en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de **l'1 de març de 2027**. Tot i que el Codi no estableix un termini específic per a la implementació de les mesures, aquesta guia interpreta que les obligacions generals d'accessibilitat són exigibles des de **l'1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

interpreta que aquestes obligacions són exigibles des de **l'1 de març de 2024**.

Avisos i missatges per megafonia o sistema de so

Les biblioteques poden emetre missatges informatius o de seguretat a través de sistemes de so o megafonia. En aquests casos, el Codi d'accessibilitat estableix que la informació ha de ser accessible a totes les persones, independentment del seu sistema de percepció o comunicació.

Per aquest motiu, els missatges que es transmeten per so s'han de complementar amb altres mitjans de comunicació, de manera que la informació sigui percebuda i compresa per tothom.

SISTEMES DE COMUNICACIÓ COMBINATS⁸⁴

El Codi determina que perquè un procés de comunicació sigui accessible ha de combinar diferents sistemes, amb almenys un de cada grup, definits de la manera següent:

⁸³ Ibídem. Annex 6b. Punt 2. Pàg. 438.

⁸⁴ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 18. Pàg. 422.

En comunicació auditiva (forma de comunicació per la qual el missatge es percep mitjançant el sentit de l'oïda):

- Comunicació oral
- Megafonia
- Timbres i senyals acústics
- Sistema de síntesi de veu

En comunicació visual (forma de comunicació per la qual el missatge es percep a través de la vista):

- Subtitulació
- Senyals lluminosos
- Lectura labial
- Sistemes augmentatius i alternatius de comunicació (com el bucle magnètic)⁸⁵
- Video-guia

EMISSIÓ EQUIVALENT I SIMULTÀNIA

Els missatges han de ser transmesos de manera simultània i equivalent pels canals seleccionats. És a dir, un avís per megafonia ha d'aparèixer alhora en format de text o amb senyalització lluminosa, en un lloc visible i entenedor. Això aplica tant a avisos de convivència (silenci, comportament) com a avisos de seguretat (evacuacions o emergències mèdiques).

COMBINACIÓ DE SISTEMES DE COMUNICACIÓ⁸⁶

Les combinacions de sistemes visuals i auditius que poden garantir l'accessibilitat per a les persones amb sordesa oralista inclouen, per exemple:

- Subtitulació + comunicació oral, megafonia, timbres o síntesi de veu.
- Senyals lluminosos + qualsevol dels sistemes auditius.
- Lectura labial + qualsevol dels sistemes auditius.
- Bucle magnètic + qualsevol dels sistemes auditius.

- Video-guia + qualsevol dels sistemes auditius.

TERMINIS

Biblioteques de nova construcció: aplicació immediata des del moment d'obertura.

Biblioteques preexistents: han d'incloure les mesures relatives a l'accessibilitat de les activitats en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. Tot i que el Codi no estableix un termini específic per a la implementació de les mesures, aquesta guia interpreta que les obligacions generals d'accessibilitat són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Ascensor (si l'equipament disposa de més d'una planta)

Quan l'equipament compta amb pisos superiors o zones de difícil accés per escales, ha de disposar d'un ascensor accessible, tant des del punt de vista físic com comunicatiu.

En relació amb l'accessibilitat a la comunicació oral, el Codi d'accessibilitat estableix que:

- Els ascensors han de disposar de senyalització visual i sonora.
- L'anunci dels pisos s'ha de fer tant de forma visual com auditiva.
- La informació ha de ser simultània i equivalent: el número de pis o la planta ha d'anunciar-se per veu i mostrar-se també amb llum o text.⁸⁷

TERMINIS

Biblioteques de nova construcció: han de complir totes les condicions d'accessibilitat, inclosa la comunicativa, des del moment d'obertura.⁸⁸

Biblioteques preexistents: el pla d'accessibilitat ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**, però en el cas dels ascensors, el Codi sí que estableix un termini específic: la informació

⁸⁵ Tot i que el bucle magnètic no es percep a través de la vista, aquí s'entén que el legislador l'ha inclòs en aquesta categoria perquè és una mesura de suport a la comunicació oral.

⁸⁶ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 19. Pàg. 423.

⁸⁷ Ibídem. Annex 3c, punt 6. Pàg. 250.

⁸⁸ Ibídem. Article 5. Pàg. 30



sonora i visual ha d'estar implementada abans de **l'1 de març de 2030** en el cas que els equipaments disposin d'una superfície útil igual o superior als 250 m² ⁸⁹.

Verificació i seguiment

Els equipaments culturals han de garantir el compliment efectiu de les condicions d'accessibilitat auditiva establertes pel Codi d'accessibilitat, així com de les mesures previstes en el seu pla d'accessibilitat, si escau. Aquest compromís inclou la responsabilitat de fer un seguiment regular de l'estat de les mesures implantades, tant pel que fa a les condicions físiques i tècniques com a l'ús i manteniment dels sistemes de suport a la comunicació.

Segons el Codi, l'òrgan competent pot requerir als titulars dels equipaments culturals la informació relativa al compliment de les condicions d'accessibilitat, incloent-hi la Fitxa de condicions d'accessibilitat i el pla d'accessibilitat, si n'hi ha. A més, els ajuntaments poden dur a terme actuacions de verificació i inspecció per assegurar que els establiments d'ús públic compleixin les condicions establertes per la normativa vigent⁹⁰.

Així mateix, és recomanable que els equipaments estableixin mecanismes interns d'avaluació periòdica, com ara revisions tècniques dels sistemes de suport a la comunicació oral, recollida de valoracions de les persones usuàries i actualització regular de la informació accessible que es difon pels canals digitals.

Formació del personal

Totes les institucions públiques o privades amb una activitat en relació directa amb el públic han de garantir que el personal que ofereix serveis d'atenció rebi formació bàsica en accessibilitat i atenció accessible, amb especial èmfasi en els mitjans de suport a la comunicació oral⁹¹.

Aquesta formació ha de permetre identificar les necessitats de les persones amb discapacitat auditiva que es comuniquen oralment i facilitar-ne una atenció adequada i no discriminatòria. En particular, cal assegurar que el personal conegui:

- Els diferents sistemes de suport a la comunicació oral disponibles (bucle magnètic, subtitulació, il·luminació, etc.).
- El funcionament d'aquests sistemes i la manera correcta d'activar-los o derivar la persona usuària.
- Els drets d'accessibilitat de les persones amb discapacitat auditiva i la normativa aplicable.
- Els protocols d'actuació en cas d'incidències o queixes relacionades amb l'accessibilitat.

Aquesta formació no només millora la qualitat del servei, sinó que constitueix una obligació legal establerta pel Codi d'accessibilitat⁹².

TERMINIS

Biblioteques de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Biblioteques preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de **l'1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Tanmateix, recomanem consultar la guia de l'[Observatori](#) disponible a la pàgina web d'ACAPPS, en concret el [recull de disposicions legals que obliguen les administracions públiques a formar el seu personal per garantir els drets de les persones amb discapacitat](#).

Què pots fer si ets una persona amb sordesa?

Quan una persona amb sordesa que es comunica oralment vol accedir a un equipament cultural i no es compleixen aquestes condicions, en realitat està veient vulnerats els seus drets d'accés a la informació i a la comunicació.

És aleshores quan té el dret de reclamar i interposar la queixa o denúncia pertinent. Per fer-ho hi ha diverses organitzacions i institucions públiques a les que pot demanar empara, assistència o formular directament la queixa:

- [Servei d'Atenció a la Inaccessibilitat de la Comunicació Oral](#) de la Federació d'ACAPPS. En aquest servei les persones amb sordesa

⁸⁹ Ibídem Catalunya. Annex 3e, punt 2.3., apartat c. Pàg. 334.

⁹⁰ Ibídem. Article 190. Pàg. 173.

⁹¹ Ibídem. Article 120. Pàg. 123.

⁹² Ídem.

trobaran un equip de persones que treballaran per fer-li accessible el servei, l'activitat, la instal·lació o l'establiment que li és hostil, sense substituir-les mai. La feina de l'equip consisteix en contactar amb l'empresa responsable o la institució, comunicar la necessitat de fer accessible per aquella persona aquella activitat o servei i, posteriorment treballar amb l'empresa o institució per acompanyar-la en el procés d'adaptació al Codi d'accessibilitat. El conjunt de casos recollits permet a la Federació ACAPPS tenir una visió de l'estat de l'accessibilitat de Catalunya que es pot consultar als informes anuals que publica a l'[Observatori de la Sordesa, l'Accessibilitat i la Comunicació Oral](#).

- [Oficina per a la Igualtat de Tracte de la Generalitat de Catalunya.](#)
- [Oficina per a la No Discriminació de l'Ajuntament de Barcelona.](#)
- [Bústia d'accessibilitat de la Generalitat de Catalunya.](#)
- [Sindicatura de la Generalitat de Catalunya.](#)
- Sindicatura de Greuges local, si existeix.

Què pots fer si tens un establiment i vols fer-lo accessible?

Les persones que vulguin millorar l'accessibilitat del seu establiment, o les empreses que vulguin treballar en aquest sentit en el conjunt dels seus establiments poden contactar amb la Federació

ACAPPS i el seu Servei d'Accessibilitat a la Comunicació.

Es tracta d'un servei que compta amb el suport de les institucions catalanes des de fa més de 20 anys per fomentar l'accessibilitat arreu del país i compta amb una experiència contrastada avalada pel treball fet per a empreses de tota mena de sectors i institucions de tot el país.

Molta de l'activitat que desenvolupa aquest servei no té cost, perquè és en benefici de les persones amb sordesa que treballem i, en la mesura que podem aconseguir el suport econòmic de les institucions públiques mirem de fer gratuït o a preus molt reduïts tota activitat que ens permeti conquerir espais d'accessibilitat auditiva.

Alguns dels serveis que oferim són:

- Diagnòstic d'accessibilitat.
- Acompanyament en l'elaboració de Plans d'accessibilitat Auditiva.
- Formació al personal (presencial i on-line).
- Subtitulació en directe d'actes i activitats.
- Subtitulació de material audiovisual.
- Instal·lació de bucles magnètics provisionals.
- Assessorament en les inversions previstes.
- Validació i comprovació del funcionament de les mesures de suport a la comunicació instal·lades.

04 Cinemes

Què s'entén per cinema

Els cinemes són espais d'exhibició audiovisual oberts al públic, que projecten pel·lícules o altres continguts audiovisuals en un o diversos patis de butaques.

El Codi d'accessibilitat de Catalunya considera els cinemes com equipaments d'ús públic amb activitats culturals, i els subjecta a les condicions d'accessibilitat universal i, específicament, d'accessibilitat a la comunicació oral⁹³.

Tot i que no en dona una definició formal, la Llei 20/2010, del cinema de Catalunya, fa referència als exhibidors com els responsables de l'activitat de difusió pública d'obres audiovisuals, en sales i espais de projecció oberts al públic.

Els cinemes poden estar formats per una sola sala o per un conjunt de sales dins un mateix edifici. Més enllà dels espais de projecció, poden oferir altres serveis o espais complementaris que també han de garantir l'accessibilitat a la comunicació oral.

Aquesta guia analitza les condicions d'accessibilitat aplicables als espais següents:

- Taquilles o taulells d'atenció
- Pati de butaques
- Ascensor (si hi ha pisos superiors o sales amb accés vertical)
- Màquines de venda automàtica (entrades, menjar o begudes)
- Web i canals de comunicació
- Sistemes de megafonia o emissió de missatges
- Accessibilitat de les activitats, com projeccions, festivals, presentacions, etc.

La guia analitza tots aquests elements des del punt de vista de l'accessibilitat de la comunicació oral per a persones amb sordesa que es comuniquen oralment, i identifica quines obligacions s'hi apliquen segons el Codi d'accessibilitat.

Cinemes de nova construcció

Als efectes del Codi d'Accessibilitat, es considera que un cinema és de nova construcció⁹⁴ si ha estat construït amb una llicència o autorització sol·licitada després de l'entrada en vigor del mateix Codi.

Els edificis de nova construcció també estan subjectes al compliment íntegre de les condicions d'accessibilitat establertes pel Codi, incloses les relatives a la comunicació oral i l'accessibilitat auditiva⁹⁵.

Cinemes preexistents

Als efectes d'aquesta guia, es consideren cinemes preexistents aquells espais que ja estaven construïts o en ús abans de l'entrada en vigor del Codi d'accessibilitat de Catalunya, és a dir, abans de l'1 de març de 2024⁹⁶.

Els cinemes preexistents poden continuar desenvolupant la seva activitat cultural, però han de complir les condicions d'accessibilitat establertes pel Codi en els termes que aquest mateix determina per als edificis ja existents⁹⁷.

Obligacions de diagnosi i planificació de l'accessibilitat

Tots els cinemes tant si són de nova construcció com si són preexistents, han de complir dues obligacions de caràcter general que són prèvies o paral·leles a l'execució de mesures concretes d'accessibilitat: la Fitxa de condicions d'accessibilitat i el pla d'accessibilitat.

⁹³ Ibídem. Annex 3a. Punt 2, lletra h. Pàg. 226.

⁹⁴ Codi d'accessibilitat. Article 5. Pàg. 29; Article 33. Pàg. 51.

⁹⁵ Ibídem. Article 44. Pàg. 61

⁹⁶ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

⁹⁷ Ibídem. Article 34. Pàg. 51.

Fitxa de condicions d'accessibilitat⁹⁸

Tots els establiments d'ús públic han de disposar d'una fitxa de condicions d'accessibilitat, segons el model normalitzat que estableix el Codi. Aquesta fitxa ha de recollir les condicions d'accessibilitat aplicables segons el tipus d'activitat i l'estat de l'equipament (nou o preexistent), i ha d'estar actualitzada i a disposició del públic assistent.

TERMINIS

Cinemes preexistents: han de disposar de la fitxa abans de l'**1 de març de 2025**. La fitxa s'ha d'anar actualitzant a mesura que els equipaments vagin executant les obres d'acord amb els terminis establerts pel Codi.

Cinemes de nova construcció: han de presentar-la juntament amb la sol·licitud de llicència ambiental o d'activitat, quan aquesta sigui preceptiva.

Pla d'accessibilitat⁹⁹

En el cas dels equipaments públics preexistents, cal tenir en compte que el Codi d'accessibilitat preveu que la Generalitat elabori plans d'accessibilitat sectorials per als equipaments i serveis que depenen dels seus departaments, d'acord amb el seu àmbit competencial. Aquests plans han d'incloure, si escau, una diagnosi sectorial, un catàleg d'equipaments i les actuacions generals i específiques necessàries per assolir els objectius d'accessibilitat del sector¹⁰⁰. Els equipaments públics afectats hauran de coordinar el seu pla d'accessibilitat específic amb aquest marc sectorial, un cop estigui aprovat.

Els cinemes preexistents també han de disposar d'un pla d'accessibilitat, que reculli les actuacions necessàries per garantir el compliment progressiu de les condicions exigibles. Aquest pla ha de tenir en compte:

- Les condicions d'accessibilitat que ja es compleixen.
- Les que s'han d'assolir en el futur (terminis).

- Les propostes alternatives de solució, si no és possible aplicar les mesures ordinàries.

TERMINIS

Cinemes preexistents: aquest pla ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**, i s'ha de poder presentar a requeriment de l'administració, però no cal que sigui públic de manera generalitzada.

Cinemes de nova construcció: pel que fa a les obligacions relacionades amb l'accessibilitat, totes les mesures han d'estar implementades des del moment de la seva obertura¹⁰¹.

Obligacions d'accessibilitat segons espais i serveis

Taquilles

Els cinemes han de garantir que les taquilles siguin accessibles a la comunicació per a les persones amb discapacitat auditiva. El Codi estableix que:

- Els cinemes existents amb una capacitat superior a 500 places d'espectador en el conjunt de les sales i els que tenen alguna sala amb capacitat superior a 250 places han de tenir com a mínim una taquilla equipada amb bucle magnètic¹⁰².
- Els cinemes existents amb una capacitat entre 250-500 places d'espectador en el conjunt de les sales han de tenir com a mínim una taquilla equipada amb bucle magnètic.¹⁰³
- Els cinemes de nova construcció amb una superfície superior de 250 m² han de disposar de bucle magnètic al 20% de taulells d'atenció al públic i venda d'entrades.

⁹⁸ Ibídem. Article 122. Pàg. 124.

⁹⁹ Ibídem Article 133.4. Pàg. 135.

¹⁰⁰ Ídem.

¹⁰¹ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹⁰² Ibídem. Annex 3e, punt 2.5, apartat b1. Pàg. 336.

¹⁰³ Ibídem. Annex 3e, punt 2.5, apartat c2. Pàg. 337.

- El bucle magnètic pot ser fix o portàtil, segons les necessitats i el tipus d'instal·lació. Tot i això, des de la Federació ACAPPS recomanem que sigui una instal·lació fixa, ja que ofereix millors prestacions i té menys probabilitats d'avaría.

TERMINIS

Cinemes de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament¹⁰⁴.

Cinemes preexistents: aquestes condicions han de formar part del pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. Els terminis que estableix el Codi d'accessibilitat són els següents¹⁰⁵:

- Cinemes amb una capacitat superior a 500 places d'espectador en el conjunt de les sales i els que tenen alguna sala amb capacitat superior a 250 places: **3 anys (1 de març de 2027)**.
- Cinemes amb una capacitat entre 250-500 places d'espectador en el conjunt de les sales: **6 anys (1 de març de 2030)**.

Taulells d'atenció i informació

Les característiques d'un taulell accessible el Codi les determina de la següent manera¹⁰⁶:

- Els taulells protegits amb vidres de separació o de seguretat han d'estar equipats amb bucle magnètic.
- Els taulells amb bucle magnètic han d'estar degudament senyalitzats amb el símbol corresponent.
- La il·luminació de les persones interlocutores ha de ser difusa, per evitar ombres a la cara i facilitar la lectura labial, així com per evitar reflexos o enlluernaments.
- Si s'utilitzen sistemes de cues numerades (gestors de cues), aquests han de mostrar el

número i el punt d'atenció de forma visual i sonora simultània, amb intermitència i senyal acústic.

El bucle magnètic pot ser fix o portàtil, segons les necessitats i el tipus d'instal·lació. La Federació ACAPPS recomana que sigui una instal·lació fixa, ja que ofereix millors prestacions i assegura menys avaries pel seu caràcter permanent.

TERMINIS

Cinemes de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació obligatòria immediata, des del moment d'obertura de l'equipament¹⁰⁷.

Cinemes preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. Tot i que no s'hi fixa cap termini d'execució específic, a efectes d'aquesta guia s'interpreta que aquestes condicions són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Pati de butaques

El Codi d'accessibilitat estableix que els equipaments culturals, han de comptar amb places d'espectador accessibles, dissenyades per garantir l'accés a la cultura de persones amb discapacitats diverses. Per aquest motiu, es pot donar la possibilitat que en les places reservades accessibles, s'hi ubiqui la zona de bucle magnètic fixe.

Per garantir l'accessibilitat de la comunicació oral, el Codi estableix tres obligacions específiques:

- Aquelles sales de cinema que són de **nova construcció** que tenen un aforament superior a 100 places i inferior a 5.000 places han de disposar de bucle magnètic a un 10% de les places d'espectadors. En el cas que el recinte tingui un aforament igual o superior a 5.000 places, han de disposar de bucle magnètic 500 places d'espectador.¹⁰⁸
- Les sales de cinema existents des de l'entrada en vigor del Codi, amb una **capacitat superior a 500 places d'espectador** en el conjunt de les sales han

¹⁰⁴ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹⁰⁵ Ibídem. Annex 3e. Punt 2.5. Pàg. 336.

¹⁰⁶ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10, pàg. 415.

¹⁰⁷ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹⁰⁸ Ibídem. Article 70. Pàg. 82

de tenir un sistema de bucle magnètic o altres recursos que ofereixin la mateixa prestació a una sala o més que cobreixin, com a mínim, el 15% de l'aforament del cinema. En cas que es facin servir equipaments individuals, la disponibilitat ha de ser adequada a la demanda i no inferior a 10 per sala¹⁰⁹.

TERMINIS

Cinemes de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació obligatòria immediata, des del moment d'obertura de l'equipament.

Cinemes preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. Els terminis d'execució són els següents¹¹⁰:

3 anys (1 de març de 2027):

- Cinemes amb capacitat superior a 500 places en el conjunt de les sales i els que tenen alguna sala amb capacitat superior a 250 places.

6 anys (1 de març de 2030):

- Cinemes amb capacitat superior a 500 places en el conjunt de les sales.
- Cinemes amb capacitat superior entre 250-500 places en el conjunt de les sales

Pisos superiors o llotges

Els equipaments culturals poden disposar de llotges o pisos superiors destinats a públic, sovint amb localitats diferenciades o de preu especial. El Codi d'accessibilitat no estableix obligacions específiques per a aquests espais en matèria d'accessibilitat auditiva. Tot i això, s'hi han de complir els requisits generals d'accessibilitat aplicables als espais d'ús públic.

Això implica:

- Si l'accés als pisos superiors es fa mitjançant ascensor, aquest ha de ser accessible, amb comandaments en relleu, visuals i tàctils, i ha de disposar de bucle magnètic o sistema amb funcionalitat equivalent per garantir la comunicació en situacions d'emergència.

A més, ha de disposar d'un canal visual de comunicació bidireccional (com pot ser un visor de missatges de text o sistema similar), que permeti interpretar la resposta a qualsevol comunicació amb l'exterior, a més del canal auditiu¹¹¹.

Per tant, en cas que un cinema vulgui oferir places accessibles també a les llotges o a la planta superior, ha de garantir-hi l'accessibilitat física i auditiva, en les mateixes condicions que al pati de butaques.

TERMINIS

Cinemes de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació obligatòria immediata, des del moment d'obertura de l'equipament.

Cinemes preexistents:

- Les condicions d'accessibilitat vinculades als pisos superiors i als ascensors han de quedar incorporades al pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'1 de març de 2030.
- En el cas específic dels ascensors, el termini d'execució per garantir la comunicació accessible (bucle magnètic, canal visual, botó d'alarma accessible, etc.) és fins a l'**1 de març de 2027**¹¹².

Ascensors

Quan hi ha ascensors a l'equipament, aquests han de complir condicions específiques d'accessibilitat comunicativa per garantir-ne l'ús autònom per part de les persones amb discapacitat auditiva o amb dificultats de comunicació oral.

Els requisits aplicables són¹¹³:

- Disposar d'indicadors visuals de la planta d'arribada, tant a l'interior de la cabina com a l'exterior.
- Incorporar indicadors lluminosos d'encesa i ocupació, si escau.
- Incloure instruccions d'ús accessibles visualment.
- Garantir que qualsevol missatge de veu o senyal acústica vagi acompanyat d'una senyalització visual equivalent.

¹⁰⁹ Ibídem. Annex 3e. Punt 2.5. Pàg. 337.

¹¹⁰ Ibídem. Annex 3e. Punt 2.5. Pàg. 336.

¹¹¹ Ibídem. Annex 3c, punt 6, apartat g. Pàg. 251.

¹¹² Ibídem. Annex 3e. Punt 2.5. Pàg. 336.

¹¹³ Ibídem. Annex 3c, punt 6. Pàg. 251.

Aquests requisits són aplicables a qualsevol ascensor d'ús públic dins de l'equipament cultural.

TERMINIS

Cinemes de nova construcció: totes les condicions **són exigibles des del moment de la posada en servei**¹¹⁴.

Cinemes preexistents: cal adaptar-los progressivament. Els terminis són els següents¹¹⁵:

3 anys (1 de març de 2027):

- Cinemes amb una capacitat superior a 500 places d'espectador en el conjunt de les sales i els que tenen alguna sala amb capacitat superior a 250 places.

6 anys (1 de març de 2030):

- Cinemes amb capacitat d'entre 250-500 places en el conjunt de les sales.

Criteris per evitar la discriminació en el preu de les entrades accessibles

El Codi d'accessibilitat estableix que les mesures de suport a l'accessibilitat no poden comportar cap discriminació en el preu. Això és especialment rellevant en aquells espais on les localitats tenen tarifes diferenciades segons la zona.

Quan les places accessibles (per exemple, les que estan cobertes per bucle magnètic) només poden estar ubicades en zones preferents, el Codi determina que aquestes localitats s'han d'oferir a un preu que no superi la mitjana de les tarifes existents per a aquella sessió. Aquesta mesura garanteix que les persones amb discapacitat no hagin d'assumir un cost més elevat pel simple fet que la seva accessibilitat depèn d'una zona concreta de l'espai¹¹⁶.

Aquesta obligació és d'aplicació tant a la venda d'entrades presencial com en línia.

TERMINIS

Cinemes de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament**.

Cinemes preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Botigues

Els equipaments culturals que disposen d'una botiga, ja sigui d'objectes promocionals, llibres, marxandatge, menjar o altres productes, han de garantir que aquest espai sigui accessible a la comunicació per a les persones amb sordesa que es comuniquen oralment.

Això inclou:

- Disposar de sistemes de suport a la comunicació oral en el punt de pagament o atenció, com ara bucle magnètic o sistemes equivalents¹¹⁷.
- Garantir unes condicions acústiques i d'il·luminació que facilitin la comunicació i la lectura labial.
- Senyalitzar correctament la presència dels sistemes d'accessibilitat amb el símbol corresponent.
- En cas que es disposi de punts d'autopagament, aquests han de complir els requisits d'accessibilitat establerts per a màquines de venda automàtica (vegeu apartat corresponent).

TERMINIS

Cinemes de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament**.

Cinemes preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera

¹¹⁴ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹¹⁵ Ibídem. Annex 3e. Punt 2.5. Pàg. 336.

¹¹⁶ Ibídem. Article 133.19. Pàg. 137.

¹¹⁷ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10.2. Pàg. 415.

que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Bars i restaurants

Els espais de bar i restauració dins dels equipaments culturals han de garantir unes condicions que facilitin la comunicació entre el personal i les persones usuàries, especialment en ambients amb molt soroll ambiental o dificultats acústiques.

Les condicions d'accessibilitat comunicativa que es recomana que s'han d'aplicar són:

- Mantenir nivells de soroll ambiental que permetin la comunicació oral, especialment a través de lectura labial.
- Garantir una il·luminació suficient per facilitar la lectura labial i el reconeixement facial.
- Incorporar sistemes de suport a la comunicació (com bucles magnètics de taulell) en els punts de pagament i comanda.
- Senyalitzar la presència d'aquests sistemes amb pictogrames normalitzats¹¹⁸.

Aquestes condicions són exigibles a totes les zones de servei de bar o restaurant d'ús públic dins dels equipaments culturals.

TERMINIS

Cinemes de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament**.

Cinemes preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Màquines de venda automàtica (entrades, menjar o begudes)

Les màquines de venda automàtica presents als cinemes, tant si són per a l'adquisició d'entrades com de menjar o begudes, han de complir els requisits d'accessibilitat establerts pel Codi per a caixers automàtics, terminals i dispositius similars¹¹⁹.

Aquests requisits inclouen:

- Informació visual i acústica simultània, amb síntesi de veu i caràcters visuals de gran dimensió i contrast elevat.
- Instruccions completes per fer totes les operacions de manera autònoma.
- Possibilitat de connectar-hi auriculars personals per escoltar el contingut en privat. En aquest cas, la pantalla ha de poder posar-se en negre i el sistema ha d'informar visualment si està fora de servei.
- Un sistema de comunicació per a incidències que permeti contactar amb personal d'atenció, com ara videoconferència, intèrfon complementat amb pantalla o teclat, missatges SMS o aplicacions mòbils gratuïtes.
- Confirmació visual i sonora de cada pas del procés, especialment per indicar que l'operació s'ha completat correctament o si cal recuperar la targeta o el comprovant.
- Si hi ha diversos terminals agrupats, almenys un 25% ha de ser plenament accessible i estar degudament senyalitzat.

TERMINIS

Cinemes de nova construcció: aquestes condicions són exigibles des del moment d'obertura¹²⁰.

Cinemes preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure al pla d'accessibilitat abans de l'**1 de març de 2027**. En absència de termini específic, aquesta guia interpreta que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**.

Espais d'activitats, tallers i mediació

Els equipaments culturals poden disposar de sales o espais per a activitats com tallers, xerrades, formacions, presentacions, col·loquis, accions educatives, activitats familiars o de mediació. Aquests espais són d'ús públic i han de garantir l'accessibilitat a la comunicació oral per a les persones amb discapacitat auditiva.

¹¹⁸ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10.2, lletra c. Pàg. 415

¹¹⁹ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 14.3, Pàg. 419-420 i punt 14.4. Pàg. 420.

¹²⁰ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

Es recomana que tots els espais d'ús públic garanteixin la percepció de la informació per mitjans visuals i auditius, de forma equivalent i simultània. Per garantir el compliment d'aquestes bones pràctiques, cal assegurar:

- Una il·luminació difusa, que eviti ombres, reflexos o enlluernaments, per facilitar la lectura labial.
- Condicions acústiques adequades, que no dificultin la percepció sonora per part de les persones amb pròtesis auditives.
- L'absència de reverberació, ja que aquesta dificulta la comprensió de la parla. Tot i que el Codi no ho menciona explícitament, la Federació ACAPPS considera que el concepte "condicions acústiques que no dificultin la percepció sonora" implica, entre d'altres, que no hi hagi reverberació.
- Sistemes de suport a la comunicació oral, com bucles magnètics portàtils o altres dispositius de transmissió de so, especialment si l'activitat utilitza micròfons o sistemes d'amplificació.
- La transmissió visual de la informació oral rellevant (ex. nom de la persona que intervé, temàtica, ordre del dia, etc.).
- Recursos específics per garantir la participació d'infants amb discapacitat auditiva, si l'activitat els inclou com a públic destinatari.

TERMINIS

Cinemes de nova construcció: aquestes condicions **han d'estar garantides des del moment de la seva obertura**.

Cinemes preexistents: les mesures s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, a elaborar abans de l'**1 de març de 2027**. En absència de termini específic d'execució, aquesta guia interpreta que aquestes obligacions són exigibles des de l'**1 de març de 2024**.

Avisos i missatges per megafonia o sistema de so

Els cinemes poden emetre missatges informatius o de seguretat a través de sistemes de so o megafonia. En aquests casos, el Codi d'accessibilitat estableix que la informació ha de ser accessible a totes les persones,

independentment del seu sistema de percepció o comunicació.

Per aquest motiu, els missatges que es transmeten mitjançant so han de complementar-se amb altres mitjans de comunicació, de manera que la informació sigui percebuda i compresa per tothom.

SISTEMES DE COMUNICACIÓ COMBINATS¹²¹

El Codi determina que perquè un procés de comunicació esdevingui accessible ha de combinar diferents sistemes de comunicació, com a mínim un de cada grup, que el mateix Codi defineix de la manera següent:

En comunicació auditiva (missatge percebut per l'oïda):

- Comunicació oral
- Megafonia
- Timbres i senyals acústics
- Sistema de síntesi de veu

En comunicació visual (missatge percebut per la vista):

- Subtitulació
- Senyals lluminosos
- Lectura labial
- Sistemes augmentatius i alternatius de comunicació (com el bucle magnètic)
- Video-guida

Els missatges han de ser transmesos de manera simultània i equivalent pels canals seleccionats. És a dir, un avís per megafonia ha d'aparèixer també, alhora, en format de text o amb senyalització lluminosa, en un lloc visible i entenedor. Aquesta obligació aplica tant als avisos de convivència com als de seguretat.

COMBINACIÓ DE SISTEMES RECOMANATS

Les combinacions de missatges visuals i auditius que poden fer accessible la informació per a persones amb sordesa oralista inclouen, per exemple:

- Subtitulació + comunicació oral, megafonia, timbres o síntesi de veu

¹²¹ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 18. Pàg. 422.

- Senyals lluminosos + qualsevol dels sistemes auditius
- Lectura labial + qualsevol dels sistemes auditius
- Bucle magnètic + qualsevol dels sistemes auditius
- Vídeo-guia + qualsevol dels sistemes auditius

TERMINIS

Cinemes de nova construcció: aplicació immediata, des del moment d'obertura¹²².

Cinemes preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat abans de l'**1 de març de 2030**. A manca de termini específic, aquesta guia interpreta que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**.

Accessibilitat de les activitats

Els equipaments culturals han de garantir que les activitats que ofereixen siguin accessibles a les persones amb discapacitat auditiva, d'acord amb el que estableix el Codi d'accessibilitat. Aquesta obligació inclou tant les activitats pròpies del servei (programació regular, activitats educatives, etc.) com les que es duguin a terme mitjançant col·laboracions, cessions o contractacions externes.

Segons el Codi, el pla d'accessibilitat sectorial de les arts escèniques fixarà el percentatge mínim anual de les representacions que s'han d'oferir amb audiodescripció i subtitulació per cada àmbit territorial¹²³.

Aquesta obligació és aplicable a tots els equipaments que programin activitats culturals regulars i obertes al públic, independentment de la seva titularitat o dimensió. En el cas dels equipaments públics, aquestes mesures formen part de les condicions d'accessibilitat exigibles per garantir el dret d'accés a la cultura¹²⁴.

Aquesta obligació és aplicable a tots els equipaments que programin activitats culturals regulars i obertes al públic, independentment de la seva titularitat o dimensió. En el cas dels equipaments públics, aquestes mesures formen

part de les condicions d'accessibilitat exigibles per garantir el dret d'accés a la cultura¹²⁵.

La subtitulació ha de ser completa, sincronitzada amb la locució original i d'una qualitat suficient per garantir-ne la comprensió. També es poden utilitzar altres mitjans visuals alternatius o complementaris, sempre que permetin una transmissió efectiva del contingut oral de l'activitat. En cap cas s'accepta la simple reducció de contingut o l'ús de resums com a mesura substitutiva.

Tot i que la instal·lació de bucles magnètics o sistemes equivalents és una mesura fonamental per garantir l'accessibilitat de l'espai, no substitueix l'obligació d'oferir activitats accessibles mitjançant altres mitjans de suport a la comunicació oral, com ara la subtitulació. El bucle magnètic només és útil per a persones que fan servir pròtesis auditives compatibles i no cobreix totes les situacions de pèrdua auditiva. Per aquest motiu, el Codi d'accessibilitat estableix de manera diferenciada les obligacions relatives a l'accessibilitat de l'espai i les que afecten el desenvolupament de les activitats. La subtitulació o altres mitjans visuals continuen sent necessaris per garantir el dret d'accés a la cultura de les persones amb sordesa que es comuniquen oralment.

TERMINIS

Cinemes culturals de nova construcció: han de garantir les condicions d'accessibilitat a les activitats des **del moment de la seva obertura al públic**¹²⁶.

Cinemes preexistents: han d'incloure les mesures relatives a l'accessibilitat de les activitats en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. Tot i que el Codi no estableix un termini específic per a la implementació de les mesures, aquesta guia interpreta que les obligacions generals d'accessibilitat són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

¹²² Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹²³ Ibídem. Article 133. Pàg. 135.

¹²⁴ Ídem.

¹²⁵ Ídem.

¹²⁶ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

Críteris de no discriminació en l'accés a les mesures de suport

Les mesures de suport a la comunicació oral, com la subtitulació en temps real, els bucles magnètics o altres sistemes tècnics, formen part de les condicions bàsiques d'accessibilitat i, per tant, no poden estar supeditades a un cost addicional per a les persones amb discapacitat.

Això significa que:

- Les persones amb discapacitat auditiva no poden pagar més per accedir a les mateixes condicions de comprensió i participació que la resta de persones.
- En els espectacles o activitats on s'ofereixin mesures de suport com la subtitulació o l'ús de bucles magnètics, aquestes han d'estar incloses en el preu general de l'entrada.
- No es pot limitar l'accés a aquestes mesures a determinats seients o zones, si això comporta una experiència desigual o discriminatòria.
- Els criteris de distribució d'entrades amb suport han de garantir la igualtat d'oportunitats i la no discriminació en l'accés a l'activitat.

TERMINIS

Aquestes condicions són de **compliment immediat**, ja que deriven del principi general de no discriminació i de les condicions bàsiques d'accessibilitat establertes pel Codi¹²⁷.

Accessibilitat dels espais i llocs de treball per a persones amb discapacitat

Les empreses formades amb **50 treballadors o més** han de tenir els centres de treball accessibles. L'obligació no s'aplica a l'empresa en conjunt, sinó per cada centre de treball individualment constituït.¹²⁸

Reserva mínima de llocs accessibles

Els subjectes privats detallats anteriorment, han de garantir que almenys un **10%** dels llocs de treball de cada centre siguin accessibles.¹²⁹

Els centres de treball públic han de tenir almenys un **20%** dels espais de treball accessibles.¹³⁰

TERMINIS

Establiments de nova construcció (privats): L'accessibilitat del 10% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents (privats): **3 anys** des de l'entrada en vigor d'aquest Codi (**1 de març de 2027**).

Establiments de nova construcció (públics): L'accessibilitat del 20% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents (públics): **2 anys** des de l'entrada en vigor d'aquest Codi (**1 de març de 2026**).

Lloc de treball accessible¹³¹

Un lloc de treball es considera accessible quan:

- El **seu entorn funcional i els serveis complementaris** que li corresponen, com ara cambra higiènica, menjador, sala de descans o vestidor, no contenen barreres comunicatives.¹³²
- Els **programes i mitjans auxiliars** que ha d'utilitzar al lloc de treball són accessibles. Imaginem-nos uns cascos amb micròfon per contactar amb clients, son mitjans complementaris per a la realització de la nostra feina que han de ser accessible

¹²⁷ Ibídem. Article 1.1 Pàg. 29

¹²⁸ Ibídem. Art. 123. 2. Pàg. 122.

¹²⁹ Ídem.

¹³⁰ Ídem.

¹³¹ Ibídem. Art. 123.4. Pàg. 122.

¹³² Barreres de comunicació: barreres que limiten o impedeixen l'expressió i la recepció d'informació o de missatges, sia en la comunicació directa, sia en els mitjans de comunicació. Ibídem. Annex glossari. Pàg. 444.

segons el Codi i ha de complir amb les condicions que exigeix aquesta guia sobre l'accessibilitat als productes.¹³³

- Les **proves i entrevistes en els processos selectius** reuneixen les condicions de comunicació adients per garantir a les persones amb discapacitat l'accés competitiu al lloc de treball en igualtat de condicions que la resta d'aspirants.

TERMINIS

Establiments de nova construcció: L'accessibilitat del 10% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents: l'adaptació dels llocs de treball, s'ha de fer en un termini màxim de **3 anys (1 de març).**

Formació interna accessible

Les formacions internes que es poden fer als equipaments culturals han de ser accessibles. L'objectiu és assegurar que cap treballador amb discapacitat es quedi exclòs del pla formatiu.

Preveu que els plans de formació¹³⁴ han de contenir:

- **Procediments de difusió dels plans accessibles.** Afecta de quina manera arriba la informació als treballadors sobre els cursos, accions formatives o processos d'inscripció. Aquesta exigència està relacionada amb el dret a una formació efectiva i accessible.
- **L'execució de la formació** es digui a terme en condicions d'accessibilitat adequades a les necessitats dels participants. Implica adaptar tant els espais físics com els continguts, metodologies i eines utilitzades durant la

formació. En aquest sentit, la formació ha de poder ser seguida en condicions d'igualtat real, garantint l'autonomia i la participació efectiva de les persones amb sordesa, mitjançant mesures que constitueixin ajustos raonables. D'aquesta exigència està relacionada amb el dret a la promoció professional i a la millora de l'ocupabilitat.

Aquestes condicions d'accessibilitat a la formació han de complir amb els criteris d'accessibilitat als productes que detalla aquesta guia.¹³⁵

TERMINIS

Establiments de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Web i canals de comunicació accessibles

Els equipaments culturals han de garantir que la informació i la comunicació digital amb el públic siguin accessibles. Aquesta obligació inclou tant l'accessibilitat tècnica dels continguts com l'accessibilitat funcional dels canals de comunicació digital, per tal que siguin operatius per a persones amb discapacitat auditiva.

Segons el que estableix el Codi d'accessibilitat de Catalunya, les pàgines web dels serveis que ofereixen activitats culturals han de ser plenament accessibles i garantir el dret d'accés a la informació i a la comunicació per a tothom¹³⁶. Aquesta obligació és aplicable a qualsevol equipament que disposi de pàgina web pròpia, independentment de la seva titularitat o dimensió.

Per garantir aquest dret, cal assegurar:

- Que la pàgina web compleixi els requisits d'accessibilitat digital vigents, d'acord amb les normes tècniques internacionals, com les

¹³³ Ibídem. Article 123.4. b). Pàg. 122; Annex 5a, secció B, Pàg. 404.

¹³⁴ Ibídem. Article 123.5. Pàg. 122.

¹³⁵ Ibídem, Annex 5a, secció B. Pàg. 404.

¹³⁶ Ibídem. Annex 6b. Pàg. 438.

WCAG (Web Content Accessibility Guidelines), concretament en el nivell AA¹³⁷.

- Que els continguts multimèdia rellevants per al públic, com ara vídeos informatius o promocionals, incloguin subtitulació i altres mesures de suport visuals, si escau¹³⁸.
- Que els formularis web, espais de consulta, compra o reserva en línia siguin accessibles i comprensibles per a persones amb discapacitat auditiva¹³⁹.
- Que les condicions d'accessibilitat auditiva de l'equipament siguin visibles i fàcilment accessibles des dels canals digitals, de forma actualitzada, clara i veraç¹⁴⁰.

Així mateix, s'han d'oferir canals alternatius al telèfon, que siguin accessibles i tinguin un temps de resposta equivalent. Aquests canals poden incloure: correu electrònic, formularis accessibles, xat obert o sistemes de missatgeria instantània. Aquest requisit és fonamental per garantir l'accessibilitat a la comunicació oral en línia i evitar discriminacions indirectes.

TERMINIS

Cinemes de nova construcció: aquestes condicions són exigibles des del moment d'obertura.

Cinemes preexistents: les mesures han d'estar incloses en el pla d'accessibilitat, a presentar abans de l'**1 de març de 2027**. Els terminis establerts pel Codi d'accessibilitat, per tal que les pàgines web dels equipaments i els canals electrònics de venda d'entrada siguin accessibles són¹⁴¹:

- **2 anys (1 de març de 2026):**
 - Pàgines web i aplicacions per a dispositius mòbils dels establiments que tenen una capacitat de 2.000 localitats o més en el conjunt de les sales.
 - Pàgines web i aplicacions per a dispositius mòbils de les plataformes de venda d'entrades en línia que gestionen més d'un establiment amb una capacitat conjunta de 2.000 localitats o més.

- **3 anys (1 de març de 2027):**
 - Pàgines web i aplicacions per a dispositius mòbils de les plataformes de venda d'entrades en línia que gestionen més d'un establiment amb una capacitat conjunta inferior a 2.000 localitats.
- **4 anys (1 de març de 2028):**
 - Pàgines web i aplicacions per a dispositius mòbils dels establiments que tenen una capacitat inferior a 2.000 localitats en el conjunt de les sales.

Verificació i seguiment

Els equipaments culturals han de garantir el compliment efectiu de les condicions d'accessibilitat auditiva establertes pel Codi d'accessibilitat, així com de les mesures previstes en el seu pla d'accessibilitat, si escau. Aquest compromís inclou la responsabilitat de fer un seguiment regular de l'estat de les mesures implantades, tant pel que fa a les condicions físiques i tècniques com a l'ús i manteniment dels sistemes de suport a la comunicació.

Segons el Codi, l'òrgan competent pot requerir als titulars dels equipaments culturals la informació relativa al compliment de les condicions d'accessibilitat, incloent-hi la Fitxa de condicions d'accessibilitat i el pla d'accessibilitat, si n'hi ha. A més, els ajuntaments poden dur a terme actuacions de verificació i inspecció per assegurar que els establiments d'ús públic compleixin les condicions establertes per la normativa vigent¹⁴².

Així mateix, és recomanable que els equipaments estableixin mecanismes interns d'avaluació periòdica, com ara revisions tècniques dels sistemes de suport a la comunicació oral, recollida de valoracions de les persones usuàries i actualització regular de la informació accessible que es difon pels canals digitals.

¹³⁷ Ibídem. Article 133.15. Pàg. 137.

¹³⁸ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 25, lletra b. Pàg. 431.

¹³⁹ Ibídem. Article 133.14. Pàg. 137

¹⁴⁰ Ibídem. Articles 133.12 i 133.13. Pàg. 137.

¹⁴¹ Ibídem Annex 6b, punt 3. Pàg. 438-439.

¹⁴² Ibídem Article 16 i article 20.3. Pàgs. 17-18



Formació del personal

Totes les institucions públiques o privades amb una activitat en relació directa amb el públic han de garantir que el personal que ofereix serveis d'atenció rebi formació bàsica en accessibilitat i atenció accessible, amb especial èmfasi en els mitjans de suport a la comunicació oral¹⁴³.

Aquesta formació ha de permetre identificar les necessitats de les persones amb discapacitat auditiva que es comuniquen oralment i facilitar-ne una atenció adequada i no discriminatòria. En particular, cal assegurar que el personal conegui:

- Els diferents sistemes de suport a la comunicació oral disponibles (bucle magnètic, subtitulació, il·luminació, etc.).
- El funcionament d'aquests sistemes i la manera correcta d'activar-los o derivar la persona usuària.
- Els drets d'accessibilitat de les persones amb discapacitat auditiva i la normativa aplicable.
- Els protocols d'actuació en cas d'incidències o queixes relacionades amb l'accessibilitat.

Aquesta formació no només millora la qualitat del servei, sinó que constitueix una obligació legal establerta pel Codi d'accessibilitat¹⁴⁴.

TERMINIS

Aquesta obligació és d'aplicació immediata des de l'entrada en vigor del Codi, l'**1 de març de 2024**. En el cas dels serveis preexistents amb atenció al públic, la formació del personal s'ha d'incloure com a mesura dins del pla d'accessibilitat, que s'ha d'elaborar abans de l'**1 de març de 2027**.

Tanmateix, recomanem consultar la guia de l'[Observatori](#) disponible a la pàgina web d'ACAPPS, en concret el [recull de disposicions legals que obliguen les administracions públiques a formar el seu personal per garantir els drets de les persones amb discapacitat](#).

Què pots fer si ets una persona amb sordesa?

Quan una persona amb sordesa que es comunica oralment vol accedir a un cinema i no es compleixen aquestes condicions, en realitat està

veient vulnerats els seus drets d'accés a la informació i a la comunicació.

És aleshores quan té el dret de reclamar i interposar la queixa o denúncia pertinent. Per fer-ho hi ha diverses organitzacions i institucions públiques a les que pot demanar empara, assistència o formular directament la queixa:

- [Servei d'Atenció a la Inaccessibilitat de la Comunicació Oral](#) de la Federació d'ACAPPS. En aquest servei les persones amb sordesa trobaran un equip de persones que treballaran per fer-li accessible el servei, l'activitat, la instal·lació o l'establiment que li és hostil, sense substituir-les mai. La feina de l'equip consisteix en contactar amb l'empresa responsable o la institució, comunicar la necessitat de fer accessible per aquella persona aquella activitat o servei i, posteriorment treballar amb l'empresa o institució per acompanyar-la en el procés d'adaptació al Codi d'accessibilitat. El conjunt de casos recollits permet a la Federació ACAPPS tenir una visió de l'estat de l'accessibilitat de Catalunya que es pot consultar als informes anuals que publica a l'[Observatori de la Sordesa, l'Accessibilitat i la Comunicació Oral](#).
- [Oficina per a la Igualtat de Tracte de la Generalitat de Catalunya](#).
- [Oficina per a la No Discriminació de l'Ajuntament de Barcelona](#).
- [Bústia d'accessibilitat de la Generalitat de Catalunya](#).
- [Sindicatura de la Generalitat de Catalunya](#).
- Sindicatura de Greuges local, si existeix.

Què pots fer si tens un establiment i vols fer-lo accessible?

Les persones que vulguin millorar l'accessibilitat del seu establiment, o les empreses que vulguin treballar en aquest sentit en el conjunt dels seus establiments poden contactar amb la Federació ACAPPS i el seu Servei d'Accessibilitat a la Comunicació.

Es tracta d'un servei que compta amb el suport de les institucions catalanes des de fa més de 20 anys per fomentar l'accessibilitat arreu del país i

¹⁴³ Ibídem. Article 120. Pàg. 123.

¹⁴⁴ Ídem.

compta amb una experiència contrastada avalada pel treball fet per a empreses de tota mena de sectors i institucions de tot el país.

Molta de l'activitat que desenvolupa aquest servei no té cost, perquè és en benefici de les persones amb sordesa que treballem i, en la mesura que podem aconseguir el suport econòmic de les institucions públiques mirem de fer gratuït o a preus molt reduïts tota activitat que ens permeti conquerir espais d'accessibilitat auditiva.

Alguns dels serveis que oferim són:

- Diagnòstic d'accessibilitat.
- Acompanyament en l'elaboració de Plans d'accessibilitat Auditiva.
- Formació al personal (presencial i on-line).
- Subtitulació en directe d'actes i activitats.
- Subtitulació de material audiovisual.
- Instal·lació de bucles magnètics provisionals.
- Assessorament en les inversions previstes.
- Validació i comprovació del funcionament de les mesures de suport a la comunicació instal·lades.

05 Museum

Què s'entén per museu?

A escala internacional, la definició de museu més àmpliament acceptada és la que proposa el Consell Internacional de Museus (ICOM),

“Un museu és una institució permanent, sense ànim de lucre, al servei de la societat i del seu desenvolupament, oberta al públic, que investiga, col·lecciona, conserva, interpreta i exhibeix el patrimoni material i immaterial. Els museus fomenten la diversitat i la sostenibilitat. Operen i comuniquen de manera ètica, professional i amb la participació de les comunitats, oferint experiències diverses per a l'educació, l'enriquiment, la reflexió i el diàleg.”¹⁴⁵

A efectes d'aquesta guia, però, es pren com a referència la definició legal establerta a la Llei de museus de Catalunya:

“Un museu és una institució permanent, oberta al públic, que adquireix, conserva, estudia, exhibeix i interpreta per a finalitats d'educació i d'esbarjo béns representatius dels testimonis materials de les persones i el seu entorn.”¹⁴⁶

Aquesta definició inclou també els espais museístics, centres d'interpretació, museus monogràfics i altres equipaments que, tot i no tenir la denominació formal de museu, desenvolupen activitats d'exhibició patrimonial de manera estable i oberta al públic.

El Codi d'accessibilitat de Catalunya considera els museus com a equipaments culturals d'ús públic i, per tant, subjectes al compliment de les condicions d'accessibilitat universal i, específicament, d'accessibilitat a la comunicació oral.¹⁴⁷

Museus de nova construcció

Als efectes del Codi d'Accessibilitat, es considera que un museu és de nova construcció¹⁴⁸ si ha estat construït amb una llicència o autorització

sol·licitada després de l'entrada en vigor del mateix Codi.

Els edificis de nova construcció també estan subjectes al compliment íntegre de les condicions d'accessibilitat establertes pel Codi, incloses les relatives a la comunicació oral i l'accessibilitat auditiva¹⁴⁹.

Museus preexistents

Als efectes d'aquesta guia, es consideren museus preexistents aquells espais que ja estaven construïts o en ús abans de l'entrada en vigor del Codi d'accessibilitat de Catalunya, és a dir, abans de l'1 de març de 2024¹⁵⁰.

Els museus poden continuar desenvolupant la seva activitat cultural, però han de complir les condicions d'accessibilitat establertes pel Codi en els termes que aquest mateix determina per als edificis ja existents¹⁵¹.

Obligacions de diagnosi i planificació de l'accessibilitat

Fitxa de condicions d'accessibilitat

Tots els museus, tant si són de nova construcció com si són preexistents, han de disposar d'una fitxa de condicions d'accessibilitat, segons el model normalitzat establert pel Codi d'accessibilitat¹⁵². Aquesta fitxa ha de recollir:

- Les condicions d'accessibilitat aplicables segons el tipus d'activitat i l'estat de l'equipament (nou o preexistent).
- Les característiques específiques dels espais i serveis.
- Les condicions efectives d'accessibilitat auditiva.

¹⁴⁵ ICOM (2022). Definició adoptada per l'Assemblea General Extraordinària del Consell Internacional de Museus el 24 d'agost de 2022.

¹⁴⁶ Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus de Catalunya. Article 2.1.

¹⁴⁷ Codi d'accessibilitat de Catalunya. Annex 3a. Punt 2. Pàg. 226.

¹⁴⁸ Codi d'accessibilitat. Article 5. Pàg. 29; Article 33. Pàg. 51.

¹⁴⁹ Ibídem. Article 44. Pàg. 61

¹⁵⁰ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹⁵¹ Ibídem. Article 34. Pàg. 51.

¹⁵² Ibídem. Article 122. Pàg. 124.

Aquesta fitxa ha d'estar a disposició del públic¹⁵³.

TERMINIS

Museus de nova construcció: han de presentar la fitxa juntament amb la sol·licitud de llicència ambiental o d'activitat, quan aquesta sigui preceptiva¹⁵⁴.

Museus preexistents: han de disposar de la fitxa abans de l'**1 de març de 2025**. La fitxa s'ha d'anar actualitzant a mesura que els equipaments vagin executant les obres d'acord amb els terminis establerts pel Codi¹⁵⁵.

Pla d'accessibilitat

En el cas dels equipaments públics preexistents, cal tenir en compte que el Codi d'accessibilitat preveu que els museus inclosos a la xarxa de museus han d'elaborar i posar en pràctica un pla d'accessibilitat¹⁵⁶ que reculli les actuacions necessàries per garantir el compliment progressiu de les condicions exigibles. Aquest pla ha de tenir en compte:

- Les condicions d'accessibilitat que ja es compleixen.
- Les que s'han d'assolir en el futur, amb la seva planificació temporal.
- Les propostes alternatives de solució, en cas que no sigui possible aplicar les mesures ordinàries, d'acord amb els criteris de flexibilitat del Codi.

El pla d'accessibilitat no ha de ser públic de manera generalitzada, però sí que s'ha de poder presentar a requeriment de l'administració competent.

Els museus de nova construcció no han d'elaborar un pla específic, ja que totes les mesures han d'estar implementades des del moment d'obertura, sense aplicació progressiva¹⁵⁷.

TERMINIS

Museus de nova construcció: no estan subjectes a aquesta obligació, però han de complir totes les condicions d'accessibilitat des del primer dia¹⁵⁸.

Museus preexistents: han d'elaborar el pla abans de l'**1 de març de 2026**¹⁵⁹.

Obligacions d'accessibilitat segons espais i serveis

Taquilles

Els museus que disposen de servei de taquillatge o control d'accés amb personal han de garantir que aquest servei sigui accessible a la comunicació oral per a les persones amb discapacitat auditiva.

El Codi d'accessibilitat estableix que aquells museus que siguin objecte de reforma han de:

- Almenys un 10% de les taquilles, amb un mínim d'una per tipus, ha d'estar equipada amb bucle magnètic o sistema equivalent, i ha d'estar senyalitzada amb el símbol homologat i també a la recepció principal¹⁶⁰.
- El bucle magnètic pot ser fix o portàtil, però es recomana que sigui una instal·lació fixa, ja que ofereix millors prestacions i menys probabilitat d'avaría.

Aquest requisit s'aplica tant a les taquilles d'entrada com a qualsevol altre punt de venda o control on s'estableixi comunicació directa amb el públic (entrades, exposicions temporals, activitats especials, etc.).

TERMINIS

Museus de nova construcció: han de complir aquestes condicions des del moment d'obertura¹⁶¹.

Museus preexistents: han d'incloure aquestes mesures en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar

¹⁵³ Ídem.

¹⁵⁴ Ídem.

¹⁵⁵ Ídem.

¹⁵⁶ Ibídem Article 131. Pàg. 131.

¹⁵⁷ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹⁵⁸ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹⁵⁹ Ibídem Article 131.7. Pàg. 133.

¹⁶⁰ Ibídem. Article 70. Pàg. 81.

¹⁶¹ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

elaborat abans de l'**1 de març de 2026**¹⁶². Tot i que el Codi no fixa un termini d'execució específic, aquesta guia interpreta que aquestes condicions són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Taulells d'atenció i informació

Els museus han de garantir que els taulells d'atenció, informació o gestió siguin plenament accessibles a la comunicació oral per a les persones amb sordesa que es comuniquen oralment.

Segons el Codi d'accessibilitat¹⁶³:

- Els taulells protegits amb vidres de separació o de seguretat han d'estar equipats amb bucle magnètic o sistema equivalent.
- Els taulells amb bucle magnètic han d'estar degudament senyalitzats amb el símbol corresponent
- La il·luminació del taulell ha de ser difusa, per evitar ombres a la cara, reflexos o enlluernaments, i així facilitar la lectura labial.
- Si es fan servir gestors de cues, aquests han de mostrar la informació de manera visual i sonora simultània, amb intermitència i senyal acústic.

El bucle magnètic pot ser fix o portàtil, segons les característiques de l'equipament. Tot i això, la Federació ACAPPS recomana que sigui una instal·lació fixa, ja que ofereix millors prestacions i més fiabilitat a llarg termini.

TERMINIS

Museus de nova construcció: han de complir aquestes condicions des del moment d'obertura¹⁶⁴.

Museus preexistents: aquestes mesures s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2026**¹⁶⁵. Tot i que el Codi no fixa un termini d'execució específic, aquesta guia interpreta que aquestes condicions són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Sales d'exposició permanents i temporals

Les sales d'exposició, tant si són permanents com temporals, constitueixen l'espai principal d'interacció cultural dins dels museus. Per aquest motiu, han de garantir condicions adequades per a la comunicació oral accessible, especialment en aquells casos en què es dona alguna forma de comunicació entre personal i públic, o entre visitants.

Es recomana que tots els espais d'ús públic permetin la percepció de la informació per mitjans visuals i auditius, de manera equivalent i simultània. Això implica assegurar:

- Una il·luminació ambiental difusa, que eviti ombres i enlluernaments i permeti la lectura labial.
- Unes condicions acústiques que no dificultin la percepció sonora per part de persones amb pròtesis auditives.
- Absència de reverberació excessiva, especialment en sales de gran volum o materials reflectants.

Aquestes condicions són aplicables tant en el disseny de les sales com en la implementació de recursos interpretatius, com ara audiovisuals, pantalles interactives o sistemes de visita guiada.

TERMINIS

Museus de nova construcció: han de complir aquestes condicions des del moment d'obertura¹⁶⁶.

Museus preexistents: han d'incloure aquestes condicions en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2026**¹⁶⁷. Aquesta guia interpreta que, en absència de termini específic, les condicions són exigibles des de l'**1 de març de 2024**.

Sales de projecció, activitats o auditoris dins del museu

Molts museus disposen de sales destinades a projeccions audiovisuals, activitats educatives o conferències amb públic assegut. Quan aquestes sales compleixen els requisits funcionals d'un

¹⁶² Ibídem. Article 131. Pàg. 131.

¹⁶³ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10, pàg. 415.

¹⁶⁴ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹⁶⁵ Ibídem. Article 131. Pàg. 131.

¹⁶⁶ Ibídem. Article 5.

¹⁶⁷ Ibídem. Article 131. Pàg. 131.

Auditoris —és a dir, acullen activitats orals, amb el públic assegut i orientat cap a un escenari o espai frontal—, el Codi d'accessibilitat estableix que s'hi apliquen les mateixes condicions que als auditoris¹⁶⁸.

Això implica que aquestes sales han de disposar, com a mínim:

- De places d'espectador accessibles, amb condicions adequades de visibilitat i qualitat sonora, dins la zona coberta per sistemes de suport a la comunicació oral¹⁶⁹.
- D'un sistema de bucle magnètic o tecnologia equivalent que cobreixi almenys el 10% de l'aforament, si supera les 200 places. Tanmateix, si la sala té un aforament superior a 500 places i es fan servir receptors individuals, la disponibilitat d'equips ha de ser adequada a la demanda i no inferior al 2% de l'aforament. En el cas que la sala tingui un aforament entre 200-500 places i s'utilitzin equips receptors individuals, la disponibilitat ha de ser adequada a la demanda i no inferior a 10 receptors¹⁷⁰.
- D'una senyalització adequada de les places accessibles i els sistemes de suport disponibles¹⁷¹.

Per als detalls concrets sobre aquestes condicions, cal consultar l'apartat corresponent al capítol 2 d'aquesta guia, dedicat als auditoris.

TERMINIS

Museus de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació immediata des del moment d'obertura¹⁷².

Museus preexistents: han d'incloure aquestes mesures en el pla d'accessibilitat, a presentar abans de l'**1 de març de 2026**¹⁷³. Els terminis d'execució són els següents¹⁷⁴:

3 anys (1 de març de 2026):

- Les sales amb capacitat superior a 500 places.

6 anys (1 de març de 2030):

- Sales amb capacitat entre 200 i 500 places.

Espais infantils, educatius o de mediació

Molts museus disposen d'espais específicament destinats a activitats educatives, tallers escolars, activitats familiars o projectes de mediació cultural. Tot i que el Codi d'accessibilitat no estableix condicions específiques per a aquests espais dins dels museus, les activitats que s'hi desenvolupen solen incloure interacció oral, especialment amb infants i grups.

Per aquest motiu, fem les següents recomanacions:

- Una il·luminació adequada, que permeti la lectura labial i eviti ombres, enlluernaments o reflexos.
- Unes condicions acústiques favorables, que evitin el soroll ambiental i la reverberació.
- Quan es desenvolupin activitats orals, disposar de sistemes de suport a la comunicació, com emissores FM o sistemes de microfonia remota compatibles amb pròtesis auditives¹⁷⁵.

Aquests criteris són especialment rellevants en activitats educatives adreçades a infants amb sordesa, ja que l'accessibilitat a la comunicació oral en entorns d'aprenentatge compartit és fonamental per garantir-ne la participació i la comprensió.

TERMINIS

Museus de nova construcció: han de complir aquestes condicions des del moment d'obertura¹⁷⁶.

Museus preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, a presentar abans de l'**1 de març de 2026**¹⁷⁷. En absència de termini específic d'execució, aquesta guia interpreta que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**.

¹⁶⁸ Ibídem. Article 133. Pàg. 135.

¹⁶⁹ Ibídem. Article 154.5. Pàg. 153.

¹⁷⁰ Ibídem. Annex 3e, punt 2.4. Pàg. 335.

¹⁷¹ Ibídem. Annex 3c, punt 18. Pàg. 271.

¹⁷² Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹⁷³ Ibídem. Article 131. Pàg. 131.

¹⁷⁴ Ibídem. Annex 3e, punt 2.4. Pàg. 335.

¹⁷⁵ Ibídem. Article 131.15. Pàg. 134.

¹⁷⁶ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹⁷⁷ Ibídem. Article 131. Pàg. 131.



Ascensors (si hi ha més d'una planta)

Quan el museu disposa de diverses plantes o d'espais accessibles mitjançant ascensor, aquest ha de garantir no només l'accessibilitat física, sinó també l'accessibilitat a la comunicació oral, tal com estableix el Codi d'accessibilitat.

En concret, els ascensors han de¹⁷⁸:

- Comptar amb senyalització visual i sonora de l'anunci del pis o planta.
- Garantir una informació simultània i equivalent per via visual i auditiva, amb anuncis per veu i pantalles o senyals lluminosos.
- En cas que disposin de botó d'emergència o intercomunicació, cal assegurar també una resposta accessible:
 - Mitjançant bucle magnètic o sistema equivalent.
 - Mitjançant canal visual de comunicació bidireccional, com un visor de missatges de text o sistema similar.

Aquestes condicions són especialment importants per garantir la seguretat i la comunicació en situacions d'emergència, però també per assegurar la autonomia en la mobilitat dins dels museus per part de les persones amb sordesa.

TERMINIS

Museus de nova construcció: han de complir totes aquestes condicions des del moment d'obertura¹⁷⁹.

Museus preexistents:

- Han d'incloure aquestes mesures en el pla d'accessibilitat, a elaborar abans de l'**1 de març de 2026**¹⁸⁰.
- En el cas específic dels ascensors, el Codi fixa un termini d'execució concret: totes les condicions de comunicació han d'estar implantades abans de l'**1 de març de 2030**¹⁸¹.

Botigues i punts de venda

Els museus poden disposar de botigues o punts de venda, habitualment situats a l'entrada o sortida del recorregut, on s'ofereixen articles relacionats amb l'exposició, llibres, objectes de regal o marxandatge.

Aquests espais són d'atenció al públic i, per tant, haurien de garantir l'accessibilitat de la comunicació oral per a les persones amb sordesa que es comuniquen oralment.

El Codi d'accessibilitat estableix que als taulells d'atenció al públic on hi hagi vidres o altres elements que dificultin la comunicació oral, s'ha d'instal·lar un bucle magnètic o sistema amb prestacions equivalents¹⁸².

A més, cal garantir:

- Una il·luminació adequada per facilitar la lectura labial, evitant enlluernaments i ombres a la cara de la persona interlocutora.
- La senyalització visible de la disponibilitat del bucle magnètic amb el símbol homologat, de manera clara i permanent.
- Condicions acústiques adequades, que evitin la reverberació i el soroll ambiental que dificulta la comunicació oral.

En cas que hi hagi punts de venda automàtics o terminals d'autopagament, aquests han de garantir una comunicació comprensible i accessible per a tothom, incloses les persones amb discapacitat auditiva¹⁸³.

TERMINIS

Museus de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació des de la seva posada en funcionament, segons la disposició transitòria segona del Codi¹⁸⁴.

Museus preexistents: han d'incloure aquestes mesures en el seu pla d'accessibilitat, que ha d'estar aprovat abans de l'**1 de març de 2026**¹⁸⁵. Malgrat que no hi ha un termini d'execució específic, a efectes d'aquesta guia, s'interpreta

¹⁷⁸ Ibídem. Annex 3c, punt 6, apartat g. Pàg. 251.

¹⁷⁹ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹⁸⁰ Ibídem. Article 131. Pàg. 131.

¹⁸¹ Ibídem. Annex 3e, punt 2.3. Apartat c. Pàg. 334.

¹⁸² Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10.2. Pàg. 415.

¹⁸³ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 14. Pàg. 417; i punt 15 del mateix annex, pàg. 421.

¹⁸⁴ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

¹⁸⁵ Ibídem. Article 131. Pàg. 131.

que són exigibles des de l'entrada en vigor del Codi, l'**1 de març de 2024**.

Màquines de venda automàtica o sistemes d'autoservei

Quan els museus disposen de màquines de venda automàtica (per a entrades, publicacions, marxandatge, menjar o begudes), o de terminals d'autoservei (com punts d'informació interactius o estacions de consulta), aquests dispositius han de complir les condicions d'accessibilitat establertes pel Codi d'accessibilitat per a caixers automàtics, terminals i dispositius similars¹⁸⁶.

Això implica que han de disposar de¹⁸⁷:

- Informació visual i acústica simultània, mitjançant síntesi de veu i caràcters visuals de gran dimensió i alt contrast
- Instruccions completes per realitzar totes les operacions de manera autònoma.
- Possibilitat de connexió d'auriculars personals, amb opció de deixar la pantalla en negre i senyalització visual de l'estat del terminal
- Sistema de comunicació per a incidències, que permeti contactar amb personal d'atenció, mitjançant:
 - Videoconferència.
 - Intèrcons amb suport visual (pantalla, teclat, etc.).
 - Missatges SMS o aplicacions mòbils gratuïtes.
 - Sistemes de suport personal activables amb teclat o botó, amb confirmació visual i acústica de la petició, i informació de l'espera si supera els 5 minuts.
- Confirmació visual i sonora de cada acció del procés, especialment per indicar que l'operació s'ha completat correctament o si cal recuperar un comprovant.

Quan hi hagi diversos terminals agrupats, com a mínim un 25% ha de ser plenament accessible, i han d'estar senyalitzats amb el símbol internacional d'accessibilitat¹⁸⁸.

TERMINIS

Museus de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació obligatòria immediata, des del moment d'obertura¹⁸⁹.

Museus preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, a presentar abans de l'**1 de març de 2026**¹⁹⁰. En absència de termini específic d'execució, aquesta guia interpreta que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**.

Avisos i missatges per megafonia o sistemes de so

Els museus poden emetre avisos informatius o de seguretat a través de sistemes de so o megafonia. En aquests casos, el Codi d'accessibilitat estableix que la informació s'ha de transmetre de manera accessible per a totes les persones, independentment del seu sistema de percepció o comunicació.

Per garantir-ho, els missatges sonors han d'anar acompanyats d'altres formats complementaris, de manera que la informació sigui percebuda i compresa per tothom.

SISTEMES DE COMUNICACIÓ COMBINATS¹⁹¹

Segons el Codi, un procés de comunicació és accessible quan combina com a mínim un sistema auditiu i un sistema visual, entre els següents:

- Comunicació auditiva:
 - Comunicació oral
 - Megafonia
 - Timbres i senyals acústics
 - Sistema de síntesi de veu
- Comunicació visual:
 - Subtitulació
 - Senyals lluminosos
 - Lectura labial
 - Sistemes augmentatius i alternatius de comunicació (com el bucle magnètic)
 - Video-guida

Els missatges han de ser simultanis i equivalents pels dos canals: per exemple, un avís per

¹⁸⁶ Ibídem Annex 5a, secció A, punt 14.3, Pàg. 419-420 i punt 14.4. Pàg. 420.

¹⁸⁷ Ídem.

¹⁸⁸ Ídem.

¹⁸⁹ Ibídem, Article 5. Pàg. 30.

¹⁹⁰ Ibídem, Article 131. Pàg. 131.

¹⁹¹ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 18. Pàg. 422.

megafonia ha d'aparèixer també en forma de text o senyal visual, en un lloc visible i comprensible.

EXEMPLES DE COMBINACIÓ

Aquestes són algunes combinacions efectives de sistemes que garanteixen l'accessibilitat per a les persones amb sordesa oralista:

- Subtitulació + comunicació oral, megafonia, timbre o síntesi de veu
- Senyal lluminosa + qualsevol sistema auditiu
- Lectura labial + qualsevol sistema auditiu
- Bucle magnètic + qualsevol sistema auditiu
- Vídeo-guida + qualsevol sistema auditiu

TERMINIS

Museus de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació obligatòria immediata, des del moment d'obertura¹⁹².

Museus preexistents: aquestes condicions s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, a presentar abans de l'**1 de març de 2026**¹⁹³. En absència de termini d'execució específic, aquesta guia interpreta que són exigibles des de l'1 de març de 2024.

Accessibilitat dels espais i llocs de treball per a persones amb discapacitat

Les empreses formades amb **50 treballadors o més** han de tenir els centres de treball accessibles. L'obligació no s'aplica a l'empresa en conjunt, sinó per cada centre de treball individualment constituït.¹⁹⁴

Reserva mínima de llocs accessibles

Els subjectes privats detallats anteriorment, han de garantir que almenys un **10%** dels llocs de treball de cada centre siguin accessibles.¹⁹⁵

Els centres de treball públic han de tenir almenys un **20%** dels espais de treball accessibles.¹⁹⁶

TERMINIS

Establiments de nova construcció (privats): L'accessibilitat del 10% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament**.

Establiments preexistents (privats): **3 anys** des de l'entrada en vigor d'aquest Codi (**1 de març de 2027**).

Establiments de nova construcció (públics): L'accessibilitat del 20% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament**.

Establiments preexistents (públics): **2 anys** des de l'entrada en vigor d'aquest Codi (**1 de març de 2026**).

Lloc de treball accessible¹⁹⁷

Un lloc de treball es considera accessible quan:

- El **seu entorn funcional i els serveis complementaris** que li corresponen, com ara cambra higiènica, menjador, sala de descans o vestidor, no contenen barreres comunicatives.¹⁹⁸
- Els **programes i mitjans auxiliars** que ha d'utilitzar al lloc de treball són accessibles. Imaginem-nos uns cascos amb micròfon per contactar amb clients, son mitjans complementaris per a la realització de la nostra feina que han de ser accessible segons el Codi i ha de complir amb les

¹⁹² Ibídem Article 5. Pàg. 30.

¹⁹³ Ibídem. Article 131. Pàg. 131.

¹⁹⁴ Ibídem. Art. 123. 2. Pàg. 122.

¹⁹⁵ Ídem.

¹⁹⁶ Ídem.

¹⁹⁷ Ibídem. Art. 123.4. Pàg. 122.

¹⁹⁸ Barreres de comunicació: barreres que limiten o impedeixen l'expressió i la recepció d'informació o de missatges, sia en la comunicació directa, sia en els mitjans de comunicació. Ibídem. Annex glossari. Pàg. 444.

condicions que exigeix aquesta guia sobre l'accessibilitat als productes.¹⁹⁹

- Les **proves i entrevistes en els processos selectius** reuneixen les condicions de comunicació adients per garantir a les persones amb discapacitat l'accés competitiu al lloc de treball en igualtat de condicions que la resta d'aspirants.

TERMINIS

Establiments de nova construcció: L'accessibilitat del 10% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents: l'adaptació dels llocs de treball, s'ha de fer en un termini màxim de **3 anys (1 de març).**

Formació interna accessible

Les formacions internes que es poden fer als equipaments culturals han de ser accessibles. L'objectiu és assegurar que cap treballador amb discapacitat es quedi exclòs del pla formatiu.

Preveu que els plans de formació²⁰⁰ han de contenir:

- **Procediments de difusió dels plans accessibles.** Afecta de quina manera arriba la informació als treballadors sobre els cursos, accions formatives o processos d'inscripció. Aquesta exigència està relacionada amb el dret a una formació efectiva i accessible.
- **L'execució de la formació** es digui a terme en condicions d'accessibilitat adequades a les necessitats dels participants. Implica adaptar tant els espais físics com els continguts, metodologies i eines utilitzades durant la formació. En aquest sentit, la formació ha

de poder ser seguida en condicions d'igualtat real, garantint l'autonomia i la participació efectiva de les persones amb sordesa, mitjançant mesures que constitueixin ajustos raonables. D'aquesta exigència està relacionada amb el dret a la promoció professional i a la millora de l'ocupabilitat.

Aquestes condicions d'accessibilitat a la formació han de complir amb els criteris d'accessibilitat als productes que detalla aquesta guia.²⁰¹

TERMINIS

Establiments de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Web i canals de comunicació accessibles

Els equipaments culturals han de garantir que la informació i la comunicació digital amb el públic siguin accessibles. Aquesta obligació inclou tant l'accessibilitat tècnica dels continguts com l'accessibilitat funcional dels canals de comunicació digital, per tal que siguin operatius per a persones amb discapacitat auditiva.

Segons el que estableix el Codi d'accessibilitat de Catalunya, les pàgines web dels serveis que ofereixen activitats culturals han de ser plenament accessibles i garantir el dret d'accés a la informació i a la comunicació per a tothom²⁰². Aquesta obligació és aplicable a qualsevol equipament que disposi de pàgina web pròpia, independentment de la seva titularitat o dimensió.

Per garantir aquest dret, cal assegurar:

- Que la pàgina web compleixi els requisits d'accessibilitat digital vigents, d'acord amb

¹⁹⁹ Ibídem. Article 123.4. b). Pàg. 122; Annex 5a, secció B, Pàg. 404.

²⁰⁰ Ibídem. Article 123.5. Pàg. 122.

²⁰¹ Ibídem, Annex 5a, secció B. Pàg. 404.

²⁰² Ibídem. Article 119.8. Pàg. 122.

les normes tècniques internacionals, com les WCAG (Web Content Accessibility Guidelines), concretament en el nivell AA²⁰³.

- Que els continguts multimèdia rellevants per al públic, com ara vídeos informatius o promocionals, incloguin subtitulació i altres mesures de suport visuals, si escau²⁰⁴.
- Que els formularis web, espais de consulta, o reserva en línia siguin accessibles i comprensibles per a persones amb discapacitat auditiva²⁰⁵.
- Que les condicions d'accessibilitat auditiva de l'equipament siguin visibles i fàcilment accessibles des dels canals digitals, de forma actualitzada, clara i veraç²⁰⁶.

Així mateix, s'han d'oferir canals alternatius al telèfon, que siguin accessibles i tinguin un temps de resposta equivalent. Aquests canals poden incloure: correu electrònic, formularis accessibles, xat obert o sistemes de missatgeria instantània. Aquest requisit és fonamental per garantir l'accessibilitat a la comunicació oral en línia i evitar discriminacions indirectes.

TERMINIS

Museus de nova construcció: aquestes condicions són exigibles des del moment d'obertura.

Museus preexistents: les mesures han d'estar incloses en el pla d'accessibilitat, a presentar abans de l'**1 de març de 2026**²⁰⁷. Els museus públics ja haurien de tenir les pàgines web accessibles, ja que el termini per fer les adequacions era d'un any a partir de l'entrada en vigor del Codi d'accessibilitat (fins a l'**1 de març de 2025**)²⁰⁸.

Accessibilitat de les activitats

Els museus desenvolupen un ampli ventall d'activitats adreçades al públic, com ara visites guiades, tallers, conferències, activitats escolars o propostes de mediació cultural. Quan aquestes activitats tenen una component oral, cal garantir

que la informació transmesa sigui accessible per a les persones amb discapacitat auditiva, tal com estableix el Codi d'accessibilitat.

Aquest estableix que la comunicació en espais d'ús públic ha de ser perceptible per mitjans visuals i auditius de manera equivalent i simultània. Per tant, les activitats orals han d'incloure combinacions de sistemes de comunicació com ara²⁰⁹:

- Comunicació oral + subtitulació, lectura labial o senyals lluminosos
- Megafonia o síntesi de veu + bucle magnètic o altres sistemes visuals
- Ús de vídeo-guides o pantalles sincronitzades amb el discurs oral

Aquest principi s'aplica a totes les activitats, tant les puntuals com les programacions periòdiques, i independentment de l'espai on es duguin a terme dins del museu.

TERMINIS

Museus de nova construcció: aquestes condicions són d'aplicació immediata, des del moment d'obertura²¹⁰.

Museus preexistents: han d'incloure aquestes mesures en el pla d'accessibilitat, a presentar abans de l'**1 de març de 2026**²¹¹. En absència de termini específic d'execució, aquesta guia interpreta que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**.

A continuació exposem alguns detalls de com aplicar-ho a les diferents activitats més sovintejades als museus.

Exposició de material audiovisual

Quan les exposicions incorporen material audiovisual, com projeccions, pantalles interactives o instal·lacions multimèdia, el Codi d'accessibilitat estableix que tota la informació ha

²⁰³ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 25, lletra q. Pàg. 432.

²⁰⁴ Ibídem Annex 5a, secció B, punt 25, lletra c. Pàg. 431.

²⁰⁵ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 25, lletra q. Pàg. 432.

²⁰⁶ Ibídem. Annex 5a, secció B. Pàg. 431.

²⁰⁷ Ibídem. Article 131. Pàg. 131.

²⁰⁸ Ibídem. Annex 6b. Punt 2. Pàg. 438.

²⁰⁹ Ibídem. Annex 5a, secció B. Punt 19. Pàg. 423.

²¹⁰ Ibídem. Article 5.

²¹¹ Ibídem. Article 131. Pàg. 131.

de ser percebut de manera equivalent per mitjans visuals i auditius²¹².

Això implica que els vídeos, presentacions i altres formats audiovisuals haurien de:

- Estar subtitulats de manera permanent, amb una qualitat de lectura adequada (mida, contrast, durada a pantalla).
- Incorporar, si escau, audiodescripció i llengua de signes, però sempre complementats amb sistemes útils per a persones amb sordesa oralista, com la subtitulació o el bucle magnètic.
- Si el material audiovisual requereix l'ús d'auriculars, cal assegurar:
 - Compatibilitat amb pròtesis auditives (auriculars d'inducció, bucle, o sortida d'àudio universal).
 - Possibilitat d'obtenir informació alternativa en suport visual, si no es pot garantir una experiència sonora accessible.

Els dispositius fixos o interactius que formen part de l'exposició han de seguir les mateixes condicions d'accessibilitat que els terminals d'autoservei descrits a l'apartat 5.8, especialment pel que fa a la comunicació visual i auditiva simultània, l'ús d'auriculars i la interacció amb sistemes de suport²¹³.

Aquestes condicions són aplicables tant a les exposicions permanents com a les temporals, i independentment del tipus de museografia.

TERMINIS

Aquestes condicions són de **compliment immediat**, ja que deriven del principi general de no discriminació i de les condicions bàsiques d'accessibilitat establertes pel Codi²¹⁴.

Visites guiades

Les visites guiades són una de les activitats més habituals als museus i solen tenir un component oral destacat. Per tant, han de garantir que la

comunicació verbal sigui accessible per a les persones amb discapacitat auditiva.

El Codi estableix que, dins l'apartat de continguts del pla d'accessibilitat, s'ha d'incloure una descripció del servei de visites guiades destinat a persones amb discapacitat auditiva²¹⁵.

Les visites guiades han d'oferir un sistema d'emissora de freqüència modulada (FM), que estigui convenientment senyalitzat al taulell de recepció. Com també, en el cas que el contingut ho permeti, es pot donar la informació de formes alternatives com per exemple un fulletó quan contingui les mateixes informacions que es donen oralment, o sistemes mitjançant altres tecnologies disponibles que facilitin aquesta informació²¹⁶.

Per fer accessibles les visites guiades, els museus poden utilitzar:

- Subtitulació en temps real, especialment en visites programades i amb recorreguts estables.
- Sistemes FM o bucles portàtils, que permetin la transmissió directa de la veu del guia a les pròtesis auditives de les persones participants.
- Material de suport en format visual, com esquemes, plafons, visuals o pantalles sincronitzades.
- Condicions d'il·luminació i acústica adequades per afavorir la lectura labial i la comprensió oral.

A l'hora de programar visites accessibles, és recomanable identificar amb claredat quines compleixen les condicions d'accessibilitat comunicativa i fer-les visibles als canals d'informació pública.

TERMINIS

Aquestes condicions són de **compliment immediat**, ja que deriven del principi general de no discriminació i de les condicions bàsiques d'accessibilitat establertes pel Codi²¹⁷.

²¹² Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 18. Pàg. 422.

²¹³ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 14, pàg. 417; punt 15. pàg. 421.

²¹⁴ Ibídem. Article 1.1 Pàg. 29

²¹⁵ Ibídem. Article 131.4. Pàg. 132.

²¹⁶ Ibídem. Article 131.15. Pàg. 134.

²¹⁷ Ibídem. Article 1.1 Pàg. 29



Tallers

Els tallers organitzats pels museus —siguin artístics, científics, patrimonials o participatius— solen estar basats en una interacció oral entre la persona dinamitzadora i les persones participants. Per tant, cal garantir que les instruccions verbals i els continguts compartits siguin accessibles per a les persones amb discapacitat auditiva.

Segons el Codi d'accessibilitat, tota activitat adreçada al públic ha de garantir la percepció de la informació per mitjans visuals i auditius de manera equivalent i simultània²¹⁸. Això inclou els tallers, tant si formen part de la programació regular com si són activitats puntuals.

Per fer accessibles els tallers, es poden aplicar les mesures següents:

- Repetir i visualitzar les instruccions mitjançant pissarres, cartells o pantalles.
- Projectar vídeos o materials audiovisuals subtitulats.
- Garantir que les persones dinamitzadores utilitzin sistemes de microfonia remota o bucles portàtils, si n'hi ha disponibles²¹⁹.
- Assegurar una bona il·luminació de la cara de qui parla i unes condicions acústiques que facilitin la comprensió oral.
- Fer servir material visual complementari, especialment quan hi ha infants o persones que poden requerir suport cognitiu addicional.

Aquestes condicions poden preveure's de manera estructural per als tallers habituals o a petició, si hi ha una inscripció prèvia amb identificació de necessitats. És recomanable que el museu indiqui als canals d'informació si els tallers són accessibles, per fer-los visibles a les persones interessades.

TERMINIS

Aquestes condicions són de **compliment immediat**, ja que deriven del principi general de no discriminació i de les condicions bàsiques d'accessibilitat establertes pel Codi²²⁰.

Criteris de no discriminació en l'accés a les mesures de suport

Les mesures de suport a l'accessibilitat no poden comportar cap increment en el cost per a la persona amb discapacitat, respecte al preu ordinari del servei o activitat.

Aquesta pràctica és aplicable també als museus, en especial quan:

- L'accessibilitat comunicativa només està garantida en determinades activitats o modalitats de visita, com ara una visita guiada accessible però amb un cost superior a les no accessibles.
- L'ús de sistemes de suport a la comunicació oral (com subtitulació en temps real o bucle magnètic) només s'ofereix en activitats amb tarifa diferenciada.
- Es cobra suplement per serveis específics que haurien d'estar inclosos com a mesura d'accessibilitat universal.

En aquests casos, el museu ha d'aplicar criteris d'equitat en la fixació de preus.

Aquesta disposició busca evitar que les persones amb discapacitat auditiva hagin d'assumir un cost més elevat per accedir a activitats culturals, com a conseqüència de les seves necessitats d'accessibilitat.

TERMINIS

Aquestes condicions són de **compliment immediat**, ja que deriven del principi general de no discriminació i de les condicions bàsiques d'accessibilitat establertes pel Codi²²¹.

Verificació i seguiment

Els equipaments culturals han de garantir el compliment efectiu de les condicions d'accessibilitat auditiva establertes pel Codi d'accessibilitat, així com de les mesures previstes en el seu pla d'accessibilitat, si escau. Aquest compromís inclou la responsabilitat de fer un seguiment regular de l'estat de les mesures implantades, tant pel que fa a les condicions físiques i tècniques com a l'ús i manteniment dels sistemes de suport a la comunicació.

²¹⁸ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 18. Pàg. 422.

²¹⁹ Ibídem. Article 131.15. Pàg. 134.

²²⁰ Ibídem. Article 1.1 Pàg. 29

²²¹ Ibídem. Article 1.1 Pàg. 29

Segons el Codi, l'òrgan competent pot requerir als titulars dels equipaments culturals la informació relativa al compliment de les condicions d'accessibilitat, incloent-hi la Fitxa de condicions d'accessibilitat i el pla d'accessibilitat, si n'hi ha. A més, els ajuntaments poden dur a terme actuacions de verificació i inspecció per assegurar que els establiments d'ús públic compleixin les condicions establertes per la normativa vigent²²².

Així mateix, és recomanable que els equipaments estableixin mecanismes interns d'avaluació periòdica, com ara revisions tècniques dels sistemes de suport a la comunicació oral, recollida de valoracions de les persones usuàries i actualització regular de la informació accessible que es difon pels canals digitals.

Formació del personal

Totes les institucions públiques o privades amb una activitat en relació directa amb el públic han de garantir que el personal que ofereix serveis d'atenció rebi formació bàsica en accessibilitat i atenció accessible, amb especial èmfasi en els mitjans de suport a la comunicació oral²²³.

Aquesta formació ha de permetre identificar les necessitats de les persones amb discapacitat auditiva que es comuniquen oralment i facilitar-ne una atenció adequada i no discriminatòria. En particular, cal assegurar que el personal conegui:

- Els diferents sistemes de suport a la comunicació oral disponibles (bucle magnètic, subtitulació, il·luminació, etc.).
- El funcionament d'aquests sistemes i la manera correcta d'activar-los o derivar la persona usuària.
- Els drets d'accessibilitat de les persones amb discapacitat auditiva i la normativa aplicable.
- Els protocols d'actuació en cas d'incidències o queixes relacionades amb l'accessibilitat.

Aquesta formació no només millora la qualitat del servei, sinó que constitueix una obligació legal establerta pel Codi d'accessibilitat²²⁴.

TERMINIS

Aquesta obligació és d'aplicació immediata des de l'entrada en vigor del Codi, l'**1 de març de 2024**.

Tanmateix, recomanem consultar la guia de l'[Observatori](#) disponible a la pàgina web d'ACAPPS, en concret el [recull de disposicions legals que obliguen les administracions públiques a formar el seu personal per garantir els drets de les persones amb discapacitat](#).

Què pots fer si ets una persona amb sordesa?

Quan una persona amb sordesa que es comunica oralment vol accedir a un museu i no es compleixen aquestes condicions, en realitat està veient vulnerats els seus drets d'accés a la informació i a la comunicació.

És aleshores quan té el dret de reclamar i interposar la queixa o denúncia pertinent. Per fer-ho hi ha diverses organitzacions i institucions públiques a les que pot demanar empara, assistència o formular directament la queixa:

- [Servei d'Atenció a la Inaccessibilitat de la Comunicació Oral](#) de la Federació d'ACAPPS. En aquest servei les persones amb sordesa trobaran un equip de persones que treballaran per fer-li accessible el servei, l'activitat, la instal·lació o l'establiment que li és hostil, sense substituir-les mai. La feina de l'equip consisteix en contactar amb l'empresa responsable o la institució, comunicar la necessitat de fer accessible per aquella persona aquella activitat o servei i, posteriorment treballar amb l'empresa o institució per acompanyar-la en el procés d'adaptació al Codi d'accessibilitat. El conjunt de casos recollits permet a la Federació ACAPPS tenir una visió de l'estat de l'accessibilitat de Catalunya que es pot consultar als informes anuals que publica a l'[Observatori de la Sordesa, l'Accessibilitat i la Comunicació Oral](#).
- [Oficina per a la Igualtat de Tracte de la Generalitat de Catalunya](#).

²²² Ibídem. Article 190. Pàg. 173.

²²³ Ibídem. Article 120. Pàg. 123.

²²⁴ Ídem.

- [Oficina per a la No Discriminació de l'Ajuntament de Barcelona.](#)
- [Bústia d'accessibilitat de la Generalitat de Catalunya.](#)
- [Sindicatura de la Generalitat de Catalunya.](#)
- Sindicatura de Greuges local, si existeix.

Què pots fer si tens un establiment i vols fer-lo accessible?

Les persones que vulguin millorar l'accessibilitat del seu establiment, o les empreses que vulguin treballar en aquest sentit en el conjunt dels seus establiments poden contactar amb la Federació ACAPPS i el seu Servei d'Accessibilitat a la Comunicació.

Es tracta d'un servei que compta amb el suport de les institucions catalanes des de fa més de 20 anys per fomentar l'accessibilitat arreu del país i compta amb una experiència contrastada avalada pel treball fet per a empreses de tota mena de sectors i institucions de tot el país.

Molta de l'activitat que desenvolupa aquest servei no té cost, perquè és en benefici de les persones amb sordesa que treballem i, en la mesura que podem aconseguir el suport econòmic de les institucions públiques mirem de fer gratuït o a preus molt reduïts tota activitat que ens permeti conquerir espais d'accessibilitat auditiva.

Alguns dels serveis que oferim són:

- Diagnòstic d'accessibilitat,
- Acompanyament en l'elaboració de Plans d'accessibilitat Auditiva,
- Formació al personal (presencial i on-line),
- Subtitulació en directe d'actes i activitats,
- Subtitulació de material audiovisual,
- Instal·lació de bucles magnètics provisionals,
- Assessorament en les inversions previstes.
- Validació i comprovació del funcionament de les mesures de suport a la comunicació instal·lades.

06 Teatres

Què s'enten per teatre

A efectes d'aquesta guia, es considera teatre qualsevol espai escènic destinat a la representació d'espectacles en viu amb públic assegut i orientat cap a un escenari, ja sigui de manera exclusiva o combinada amb altres usos culturals. Aquesta definició inclou tant els teatres convencionals com altres espais polivalents o d'arts en viu que compleixin aquesta funció de manera estable o regular.

D'acord amb el que estableix la normativa cultural, els teatres formen part de les infraestructures escèniques i musicals i es defineixen com a equipaments escènics o escenaris que acullen representacions teatrals, musicals o de dansa, segons la seva programació habitual²²⁵.

Com a espais culturals d'ús públic, els teatres estan subjectes a les condicions d'accessibilitat establertes pel Codi d'accessibilitat de Catalunya, tant pel que fa a les característiques constructives com a l'accessibilitat a la comunicació oral i l'accessibilitat auditiva per a les persones amb discapacitat²²⁶.

Teatres de nova construcció

Als efectes del Codi d'Accessibilitat, es considera que un teatre és de nova construcció²²⁷ si ha estat construït amb una llicència o autorització sol·licitada després de l'entrada en vigor del mateix Codi.

Els edificis de nova construcció també estan subjectes al compliment íntegre de les condicions d'accessibilitat establertes pel Codi, incloses les relatives a la comunicació oral i l'accessibilitat auditiva²²⁸.

²²⁵ Llei 13/1989, de 14 de desembre, d'organització, procediment i règim jurídic de l'Administració de la Generalitat de Catalunya. Annex 2: Classificació dels equipaments culturals

²²⁶ Codi d'accessibilitat de Catalunya, annex 3a, punt 2, apartat h. Pàg. 226.

²²⁷ Codi d'accessibilitat. Article 5. Pàg. 29; Article 33. Pàg. 51.

Teatres preexistents

Es consideren teatres preexistents aquells espais que ja estaven construïts o en ús abans de l'entrada en vigor del Codi d'accessibilitat de Catalunya, és a dir, abans de l'1 de març de 2024²²⁹.

Els CAP preexistents poden continuar desenvolupant la seva activitat sanitària, però han de complir les condicions d'accessibilitat establertes pel Codi en els termes que aquest mateix determina per als edificis ja existents²³⁰.

Obligacions de diagnosi i planificació de l'accessibilitat

Tots els teatres, tant si són de nova construcció com si són preexistents, han de complir dues obligacions de caràcter general que són prèvies o paral·leles a l'execució de mesures concretes d'accessibilitat: la Fitxa de condicions d'accessibilitat i el pla d'accessibilitat.

Fitxa de condicions d'accessibilitat

Tots els establiments d'ús públic han de disposar d'una fitxa de condicions d'accessibilitat, segons el model normalitzat que estableix el Codi. Aquesta fitxa ha de recollir les condicions d'accessibilitat aplicables segons el tipus d'activitat i l'estat de l'equipament (nou o preexistent), i ha d'estar a disposició del públic²³¹.

TERMINIS

Teatres de nova construcció: han de presentar-la juntament amb la sol·licitud de llicència ambiental o d'activitat, quan aquesta sigui preceptiva²³².

Teatres preexistents: han de disposar de la fitxa abans de l'**1 de març de 2025**²³³. La fitxa s'ha d'anar actualitzant a mesura que els equipaments

²²⁸ Ibídem. Article 44. Pàg. 61

²²⁹ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

²³⁰ Ibídem. Article 34. Pàg. 51.

²³¹ Ibídem. Article 122. Pàg. 124.

²³² Ibídem. Article 133. Pàg. 135.

²³³ Ídem.

vagin executant les obres d'acord amb els terminis establerts pel Codi.

Pla d'accessibilitat

En el cas dels equipaments públics preexistents, cal tenir en compte que el Codi d'accessibilitat preveu que la Generalitat elabori plans d'accessibilitat sectorials per als equipaments i serveis que depenen dels seus departaments, d'acord amb el seu àmbit competencial. Aquests plans han d'incloure, si escau, una diagnosi sectorial, un catàleg d'equipaments i les actuacions generals i específiques necessàries per assolir els objectius d'accessibilitat del sector²³⁴. Els equipaments públics afectats hauran de coordinar el seu pla d'accessibilitat específic amb aquest marc sectorial, un cop estigui aprovat.

Els teatres preexistents també han de disposar d'un pla d'accessibilitat, que reculli les actuacions necessàries per garantir el compliment progressiu de les condicions exigibles. Aquest pla ha de tenir en compte:

- Les condicions d'accessibilitat que ja es compleixen.
- Les que s'han d'assolir en el futur (terminis).
- Les propostes alternatives de solució, si no és possible aplicar les mesures ordinàries.

TERMINIS

Teatres de nova construcció: totes les mesures d'accessibilitat auditiva han d'estar implementades des del moment de la seva obertura²³⁵.

Teatres preexistents: aquest pla ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**, i s'ha de poder presentar a requeriment de l'administració, però no cal que sigui públic de manera generalitzada.

Obligacions d'accessibilitat segons espais i serveis

Condicions acústiques

Els espais d'audició col·lectiva i els espais d'atenció i relació amb el públic han de garantir unes condicions acústiques que facilitin la percepció sonora i la comprensió del llenguatge oral, especialment per part de les persones amb pèrdua auditiva que utilitzen pròtesis auditives. Aquesta obligació forma part de les condicions bàsiques d'accessibilitat exigibles a tots els establiments d'ús públic que desenvolupen activitats culturals²³⁶.

Les condicions acústiques han de complir els criteris següents:

- Evitar els sorolls ambientals persistents, especialment en zones d'activitat comunicativa com les sales d'audició, vestíbuls, zones d'espera o espais annexos oberts al públic.
- Garantir un nivell suficient d'intel·ligibilitat de la paraula, especialment en activitats amb contingut oral com representacions, presentacions, col·loquis o formats similars.
- Mantenir uns valors adequats de temps de reverberació i nivell de soroll de fons, d'acord amb el que estableix el Decret 176/2009, que desplega la Llei 16/2002, de protecció contra la contaminació acústica.
- Aplicar les prescripcions acústiques del Codi d'accessibilitat en cas de nova construcció o reforma integral de l'edifici²³⁷.
- Adoptar mesures correctores sempre que sigui tècnicament viable, en edificis preexistents, especialment si es fan obres de reforma, ampliació o canvi d'ús²³⁸.

TERMINIS

Teatres de nova construcció: les condicions acústiques exigibles són d'aplicació immediata, des del moment de l'obertura o reobertura de l'equipament²³⁹.

Teatres preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera

²³⁴ Ídem.

²³⁵ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

²³⁶ Ibídem. Annex 3e, punt 2.4. Pàg. 335.

²³⁷ Ibídem. Article 44. Pàg. 62; Article 70. Pàg. 81.

²³⁸ Ibídem. Annex 3e, apartat 2.4. Pàg. 335.

²³⁹ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

- Sales amb una capacitat superior a 500 places.

6 anys (1 de març de 2030):

- Sales amb una capacitat entre 200 i 500 places.

Taquilles

Quan hi hagi taquilles d'atenció o venda d'entrades, aquestes han de garantir la comunicació accessible per a les persones amb discapacitat auditiva, especialment per a aquelles que es comuniquen oralment.

El Codi estableix que els punts d'interacció amb el públic han de disposar, com a mínim, d'un sistema de suport a la comunicació oral, com ara un bucle magnètic o una tecnologia equivalent²⁴⁰. També s'hi han de garantir unes condicions acústiques i d'il·luminació adequades per a la lectura labial²⁴¹.

A més, les taquilles han d'estar senyalitzades amb informació clara sobre la disponibilitat de mesures de suport, i el personal ha d'estar format per garantir una atenció adequada²⁴².

Quan no hi hagi taquilles i el sistema de venda d'entrades sigui automatitzat o digital, aquestes condicions s'han de garantir als punts d'atenció alternativa (taulells, punts d'informació o canals en línia), i els sistemes automatitzats han de ser accessibles²⁴³.

TERMINIS

Teatres de nova construcció: les condicions d'accessibilitat a les taquilles han de complir-se des del moment d'obertura al públic²⁴⁴.

Teatres preexistents: les mesures s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, a elaborar abans de l'**1 de març de 2027**. Els terminis per disposar de taquilles amb bucles magnètics són els següents²⁴⁵:

3 anys (1 març de 2027):

²⁴⁰ Ibídem. Annex 3e, punt 2.4. Pàg. 335.

²⁴¹ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10. Pàg. 414.

²⁴² Ídem.

²⁴³ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 25. Pàg. 431.

Taulells d'atenció i informació

Els equipaments culturals han de garantir que els taulells d'atenció, informació o gestió siguin plenament accessibles a la comunicació oral per a les persones amb sordesa que es comuniquen oralment.

Segons el Codi d'accessibilitat²⁴⁶:

- Els taulells protegits amb vidres de separació o de seguretat han d'estar equipats amb bucle magnètic o sistema equivalent.
- Els taulells amb bucle magnètic han d'estar degudament senyalitzats amb el símbol corresponent.
- La il·luminació del taulell ha de ser difusa, per evitar ombres a la cara, reflexos o enlluernaments, i així facilitar la lectura labial.
- Si es fan servir gestors de cues, aquests han de mostrar la informació de manera visual i sonora simultània, amb intermitència i senyal acústic.

El bucle magnètic pot ser fix o portàtil, segons les característiques de l'equipament. Tot i això, la Federació ACAPPS recomana que sigui una instal·lació fixa, ja que ofereix millors prestacions i més fiabilitat a llarg termini.

TERMINIS

Teatres de nova construcció: han de complir aquestes condicions des del moment d'obertura²⁴⁷.

Teatres preexistents: aquestes mesures s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**. Tot i que el Codi no fixa un termini d'execució específic, aquesta guia interpreta que aquestes condicions són exigibles des de l'**1 de març de 2024**.

²⁴⁴ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

²⁴⁵ Ibídem. Annex 3e, punt 2.4. Pàg. 335.

²⁴⁶ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10. Pàg. 414.

²⁴⁷ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

Pati de butaques

El pati de butaques és l'espai central de recepció dels continguts orals i sonors en els equipaments culturals on es desenvolupen espectacles o activitats escèniques. Per garantir l'accessibilitat auditiva, cal aplicar-hi mesures específiques de suport a la comunicació i condicions acústiques adequades.

Els requisits que s'hi han de complir són els següents:

- Garantir la cobertura d'un sistema de suport a la comunicació, com el bucle magnètic, a un 10% de l'aforament. En el cas que s'utilitzin equips receptors individuals, la disponibilitat ha de ser adequada a la demanda i no inferior a 10 receptors²⁴⁸.
- Senyalitzar degudament la presència d'aquests sistemes, amb indicadors visibles i comprensibles per a les persones usuàries²⁴⁹.
- Preveure la possibilitat de lectura labial mitjançant una il·luminació adequada, en els casos que l'activitat en permeti l'ús.
- Assegurar, quan l'activitat ho requereixi, la visibilitat de la subtitulació o altres formes de transmissió visual de la informació, com pantalles o sistemes projectats²⁵⁰.

Aquestes mesures són exigibles a tots els equipaments d'ús públic on es desenvolupin activitats culturals que impliquin l'audició de continguts orals o sonors.*

TERMINIS

Teatres de nova construcció: totes les condicions han de complir-se des del moment de l'obertura o reobertura de l'espai²⁵¹.

Teatres preexistents: les mesures s'han d'implementar de manera progressiva. Els terminis són els següents²⁵²:

3 anys (1 març de 2027):

- Sales amb una capacitat superior a 500 places.

6 anys (1 de març de 2030):

- Sales amb una capacitat entre 200 i 500 places.

Pisos superiors o llotges

Les llotges i pisos superiors dels espais d'audició col·lectiva han de garantir condicions d'accessibilitat equivalents a les del pati de butaques, sempre que siguin accessibles al públic i estiguin en ús habitual.

Els requisits mínims que s'hi han de complir són:

- Incorporar sistemes de suport a la comunicació oral, com el bucle magnètic, FM o altres tecnologies equivalents, quan aquests espais formen part de la zona de visió i audició de l'espectacle.
- Assegurar la cobertura i la qualitat del sistema, tenint en compte les condicions físiques de l'espai (alçada, distància a l'escenari, acústica, etc.).
- Garantir la senyalització de la disponibilitat d'aquests sistemes.
- Permetre, si escau, la visió de la subtitulació o altres mitjans visuals d'informació.

Aquestes condicions són aplicables a qualsevol espai d'audició col·lectiva que es posi a disposició del públic.

TERMINIS

Teatres de nova construcció: totes les condicions han de complir-se des del moment de l'obertura o reobertura de l'espai²⁵³.

Teatres preexistents: les mesures s'han d'implementar de manera progressiva. Els terminis són els següents²⁵⁴:

3 anys (1 març de 2027):

- Sales amb una capacitat superior a 500 places.

6 anys (1 de març de 2030):

²⁴⁸ Ibídem. Annex 3e, punt 2.4. Pàg. 335.

²⁴⁹ Ibídem. Article 153. Pàg. 153.

²⁵⁰ Ídem.

²⁵¹ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

²⁵² Ibídem. Annex 3e, punt 2.4. Pàg. 335.

²⁵³ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

²⁵⁴ Ibídem. Annex 3e, punt 2.4. Pàg. 335.

- Sales amb una capacitat entre 200 i 500 places.

Ascensors

Quan hi ha ascensors a l'equipament, aquests han de complir condicions específiques d'accessibilitat comunicativa per garantir-ne l'ús autònom per part de les persones amb discapacitat auditiva o amb dificultats de comunicació oral.

Els requisits aplicables són²⁵⁵:

- Disposar d'indicadors visuals de la planta d'arribada, tant a l'interior de la cabina com a l'exterior.
- Incorporar indicadors lluminosos d'encesa i ocupació, si escau.
- Incloure instruccions d'ús accessibles visualment.
- Garantir que qualsevol missatge de veu o senyal acústica vagi acompanyat d'una senyalització visual equivalent.

Aquests requisits són aplicables a qualsevol ascensor d'ús públic dins de l'equipament cultural.

TERMINIS

Ascensors nous: totes les condicions són exigibles des del moment de la posada en servei²⁵⁶.

Ascensors preexistents: cal adaptar-los progressivament. Els terminis són els següents²⁵⁷:

3 anys (1 març de 2027):

- Sales amb una capacitat superior a 500 places.

6 anys (1 de març de 2030):

- Sales amb una capacitat entre 200 i 500 places.

Criteris per evitar la discriminació en el preu de les entrades accessibles

Les mesures de suport a l'accessibilitat no poden comportar cap discriminació en el preu. Això és

especialment rellevant en aquells espais on les localitats tenen tarifes diferenciades segons la zona²⁵⁸.

Quan les places accessibles (per exemple, les que estan cobertes per bucle magnètic) només poden estar ubicades en zones preferents, el Codi determina que aquestes localitats s'han d'oferir a un preu que no superi la mitjana de les tarifes existents per a aquella sessió. Aquesta mesura garanteix que les persones amb discapacitat no hagin d'assumir un cost més elevat pel simple fet que la seva accessibilitat depèn d'una zona concreta de l'espai.

Aquesta obligació és d'aplicació tant a la venda d'entrades presencial com en línia, i afecta tant els teatres públics com privats²⁵⁹.

TERMINIS

Teatres de nova construcció: aquesta condició és d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.

Teatres preexistents: tot i que el Codi no especifica un termini concret per a aquesta mesura, s'interpreta que és exigible des de **l'1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Escenaris

Els escenaris són espais centrals en els equipaments escènics, com teatres i auditoris, on es duen a terme representacions, assajos, activitats educatives o processos de construcció. En aquestes situacions, sovint hi ha comunicació oral entre artistes, professionals i personal tècnic, la qual cosa exigeix garantir la seva accessibilitat per a persones amb sordesa que es comuniquen oralment.

Els escenaris haurien de disposar del següent:

- Sistemes de suport a la comunicació oral, com ara bucles magnètics o tecnologies equivalents, quan s'hi duguin a terme activitats amb interacció oral entre persones (per exemple, en assajos o activitats participatives).
- Assegurar que els equips tècnics (com micròfons, amplificadors, monitors o

²⁵⁵ Ibídem. Annex 3c, punt 6, apartat g. Pàg. 251.

²⁵⁶ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

²⁵⁷ Ibídem. Annex 3e, punt 2.4. Pàg. 335.

²⁵⁸ Ibídem. Article 133.19. Pàg. 137.

²⁵⁹ Ídem.

intercomunicadors) no generin interferències que dificultin l'ús d'audiòfons i implants i que són compatibles amb aquestes pròtesis.

- Evitar la dependència exclusiva de la comunicació oral no amplificada, mitjançant indicadors visuals, senyalització o sistemes de subtitulació, quan la comunicació es produeixi en escena o durant els assajos.
- Garantir condicions acústiques que facilitin la comprensió oral, especialment en activitats amb diàleg, direcció oral o explicacions en directe.

TERMINIS

Atès que el Codi no fixa un termini específic per aquestes mesures, ni vincula el seu desplegament a cap pla sectorial, aquestes obligacions són exigibles des de l'entrada en vigor del Codi (**1 de març de 2024**), tant per als equipaments ja existents com per als de nova construcció.

Cabines tècniques (so, llums, projecció)

Les cabines tècniques són espais de treball ubicats habitualment fora del focus escènic o visual, des d'on es controlen sistemes de so, il·luminació, imatge o projecció durant les representacions. Són entorns on la comunicació entre professionals sovint depèn de la veu i es desenvolupa en condicions acústiques complexes, com soroll ambiental o baixa visibilitat.

A nivell d'accessibilitat auditiva haurien de:

- Garantir que els sistemes de comunicació (com ara intercomunicadors) siguin compatibles amb audiòfons o implants.
- Evitar la dependència exclusiva de la veu per a ordres o coordinació, incorporant indicadors visuals sincronitzats o altres mitjans alternatius de comunicació.
- Assegurar que el personal rebi formació adequada per fer comprensibles les ordres orals a persones amb sordesa, mitjançant bones pràctiques de comunicació oral accessible.

TERMINIS

Atès que el Codi no fixa un termini específic per aquestes mesures, ni vincula el seu desplegament

a cap pla sectorial, aquestes obligacions són exigibles des de l'entrada en vigor del Codi (**1 de març de 2024**), tant per als equipaments ja existents com per als de nova construcció.

Altres zones tècniques

Aquestes àrees inclouen els espais de preparació abans de la representació, com camerinos, zones de vestuari i maquillatge, passadissos tècnics o zones de descans. Tot i no estar directament vinculades a l'activitat artística en escena, són llocs on s'hi produeix activitat comunicativa oral i organitzativa rellevant per al desenvolupament de l'activitat escènica.

D'aquesta manera caldria que comptessin, amb:

- Les indicacions orals o sonores adreçades a les persones que es troben en aquestes zones han d'estar acompanyades de sistemes visuals alternatius (avisos lluminosos, pantalles, etc.).
- En les reunions de coordinació o comunicació interna on es transmeten ordres o indicacions de manera oral, cal garantir:
 - Condicions acústiques òptimes.
 - Bona il·luminació.
 - Possibilitat de reforç sonor si cal.

TERMINIS

Teatres de nova construcció: les condicions han de complir-se des de l'obertura²⁶⁰.

Teatres preexistents: tot i que el Codi no especifica un termini concret per a aquesta mesura, s'interpreta que és exigible des de **l'1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Bars i restaurants

Els espais de bar i restauració dins dels equipaments culturals han de garantir unes condicions que facilitin la comunicació entre el personal i les persones usuàries, especialment en ambients amb molt soroll ambiental o dificultats acústiques.

Les condicions d'accessibilitat comunicativa que s'hi han d'aplicar són:

²⁶⁰ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

- Mantenir nivells de soroll ambiental que permetin la comunicació oral, especialment a través de lectura labial.
- Garantir una il·luminació suficient per facilitar la lectura labial i el reconeixement facial.
- Incorporar sistemes de suport a la comunicació (com bucles magnètics de taulell) en els punts de pagament i comanda²⁶¹.
- Senyalitzar la presència d'aquests sistemes amb pictogrames normalitzats²⁶².

Aquestes condicions són exigibles a totes les zones de servei de bar o restaurant d'ús públic dins dels equipaments culturals.

TERMINIS

Teatres de nova construcció: les condicions han de complir-se des de l'obertura²⁶³.

Teatres preexistents: tot i que el Codi no especifica un termini concret per a aquesta mesura, s'interpreta que és exigible des de **l'1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Botiga

Les botigues dins dels equipaments culturals, com a espais d'interacció amb el públic, han de garantir unes condicions que permetin la comunicació fluida amb les persones amb discapacitat auditiva, especialment en els punts d'atenció i pagament.

Les condicions exigibles són²⁶⁴:

- Garantir una il·luminació adequada que afavoreixi la lectura labial.
- Reduir el soroll ambiental que pugui dificultar la comunicació oral.
- Incorporar sistemes de suport a la comunicació (com bucles magnètics de taulell) als punts de pagament.
- Senyalitzar la presència d'aquests sistemes amb pictogrames accessibles i normalitzats.
- Oferir instruccions o informació sobre productes i serveis en formats visuals complementaris.

TERMINIS

Botigues de nova construcció: les condicions han de complir-se des de l'obertura²⁶⁵.

Botigues preexistents: tot i que el Codi no especifica un termini concret per a aquesta mesura, s'interpreta que és exigible des de **l'1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Espais d'activitats, tallers i mediació

Els equipaments culturals poden disposar de sales o espais per a activitats com tallers, xerrades, formacions, presentacions, col·loquis, accions educatives, activitats familiars o de mediació. Aquests espais són d'ús públic i han de garantir l'accessibilitat a la comunicació oral per a les persones amb discapacitat auditiva.

Els espais d'ús públic han de garantir la percepció de la informació per mitjans visuals i auditius, de forma equivalent i simultània. Per complir aquesta obligació, cal assegurar:

- Una il·luminació difusa, que eviti ombres, reflexos o enlluernaments, per facilitar la lectura labial.
- Condicions acústiques adequades, que no dificultin la percepció sonora per part de les persones amb pròtesis auditives.
- L'absència de reverberació, ja que aquesta dificulta la comprensió de la parla. Tot i que el Codi no ho menciona explícitament, la Federació ACAPPS considera que el concepte "condicions acústiques que no dificultin la percepció sonora" implica, entre d'altres, que no hi hagi reverberació.
- Sistemes de suport a la comunicació oral, com bucles magnètics portàtils o altres dispositius de transmissió de so, especialment si l'activitat utilitza micròfons o sistemes d'amplificació.
- La transmissió visual de la informació oral rellevant (ex. nom de la persona que intervé, temàtica, ordre del dia, etc.).
- Recursos específics per garantir la participació d'infants amb discapacitat auditiva, si l'activitat els inclou com a públic destinatari.

²⁶¹ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10.2. Pàg. 415.

²⁶² Ídem.

²⁶³ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

²⁶⁴ Ibídem. Annex 5a, secció A, punt 10.2. Pàg. 415.

²⁶⁵ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.



TERMINIS

Botigues de nova construcció: aquestes condicions han d'estar garantides des del moment de la seva obertura.

Botigues preexistents: les mesures s'han d'incloure en el pla d'accessibilitat, a elaborar abans de l'**1 de març de 2027**²⁶⁶. En absència de termini específic d'execució, aquesta guia interpreta que aquestes obligacions són exigibles des de l'**1 de març de 2024**.

Missatges per megafonia i sistemes de so

Els equipaments culturals que utilitzen megafonia per a emetre avisos, missatges d'emergència, canvis d'horaris o qualsevol altra informació d'interès general, han de garantir que aquesta informació també arribi a les persones amb discapacitat auditiva.

Per aquest motiu, els missatges que es transmeten mitjançant so han de complementar-se amb altres mitjans de comunicació, de manera que la informació sigui percebuda i compresa per tothom.

SISTEMES DE COMUNICACIÓ COMBINATS

El Codi determina que perquè un procés de comunicació esdevingui accessible ha de combinar diferents sistemes de comunicació, com a mínim un de cada grup, que el mateix Codi defineix de la manera següent:

En comunicació auditiva (forma de comunicació per la qual el missatge es percep mitjançant el sentit de l'oïda)²⁶⁷:

- Comunicació oral
- Megafonia
- Timbres i senyals acústics
- Sistema de síntesi de veu

En comunicació visual (forma de comunicació per la qual el missatge es percep a través del sentit de la vista):

- Subtitulació
- Senyals lluminosos

- Lectura labial
- Sistema augmentatiu i alternatiu de comunicació (bucle magnètic)²⁶⁸
- Video-guida

EMISSIÓ EQUIVALENT I SIMULTÀNIA

Els missatges han de ser transmesos de forma simultània i equivalent pels canals seleccionats. És a dir, un avís per megafonia ha d'aparèixer alhora en format de text o lluminosament, en un lloc visible i entenedor. Això aplica tant a avisos de convivència (com silenciar telèfons mòbils), com a avisos de seguretat (com evacuacions o alertes mèdiques).

COMBINACIÓ DE SISTEMES DE COMUNICACIÓ

Vista aquesta disposició del Codi d'accessibilitat, les combinacions de missatges visuals i auditius que poden fer accessible la informació i la comunicació a les persones amb sordesa oralistes són:

- Subtitulació +
 - Comunicació oral, o
 - Megafonia, o
 - Timbres i senyals acústics, o
 - Sistema de síntesi de veu.
- bé Senyals lluminosos +
 - Comunicació oral, o
 - Megafonia, o
 - Timbres i senyals acústics, o
 - Sistema de síntesi de veu.
- Lectura labial +
 - Comunicació oral, o
 - Megafonia, o
 - Timbres i senyals acústics, o
 - Sistema de síntesi de veu.
- Sistemes augmentatius com el bucle magnètic +
 - Comunicació oral, o
 - Megafonia, o
 - Timbres i senyals acústics, o
 - Sistema de síntesi de veu.
- Vídeo guia +

incorporat en aquesta categoria perquè és una mesura de suport a la comunicació oral.

Ibidem. Annex 5a, secció B, punt 18.1. Pàg. 422.

²⁶⁶ Ibidem. Article 133. Pàg. 135.

²⁶⁷ Ibidem. Annex 5a, secció B, punt 18.2. Pàg. 422.

²⁶⁸ Tot i que el bucle magnètic no es percep a través de la vista, aquí entenem que el legislador l'ha

- Comunicació oral, o
- Megafonia, o
- Timbres i senyals acústics, o
- Sistema de síntesi de veu.

TERMINIS

Equipaments de nova construcció: aquestes condicions han d'estar garantides des del moment de la seva posada en funcionament²⁶⁹.

Teatres preexistents: les mesures s'han d'adoptar de manera progressiva, i cal prioritzar-les en espais on la megafonia té un ús habitual²⁷⁰.

Accessibilitat de les activitats

Els equipaments culturals haurien de garantir que les activitats que ofereixen siguin accessibles a les persones amb discapacitat auditiva. Tant les activitats pròpies del servei (programació regular, activitats educatives, visites guiades, etc.) com les que es duguin a terme mitjançant col·laboracions, cessions o contractacions externes.

Aquesta recomanació és aplicable a tots els equipaments que programin activitats culturals regulars i obertes al públic, independentment de la seva titularitat o dimensió. En el cas dels equipaments públics, aquestes mesures formen part de les condicions d'accessibilitat exigibles per garantir el dret d'accés a la cultura.

La subtitulació ha de ser completa, sincronitzada amb la locució original i d'una qualitat suficient per garantir-ne la comprensió. També es poden utilitzar altres mitjans visuals alternatius o complementaris, sempre que permetin una transmissió efectiva del contingut oral de l'activitat. En cap cas s'accepta la simple reducció de contingut o l'ús de resums com a mesura substitutiva.

Tot i que la instal·lació de bucles magnètics o sistemes equivalents és una mesura fonamental per garantir l'accessibilitat de l'espai, no substitueix l'obligació d'oferir activitats accessibles mitjançant altres mitjans de suport a la comunicació oral, com ara la subtitulació. El bucle magnètic només és útil per a persones que fan servir pròtesis auditives compatibles i no cobreix totes les situacions de pèrdua auditiva. Per aquest motiu, el Codi d'accessibilitat

estableix de manera diferenciada les obligacions relatives a l'accessibilitat de l'espai i les que afecten el desenvolupament de les activitats. La subtitulació o altres mitjans visuals continuen sent necessaris per garantir el dret d'accés a la cultura de les persones amb sordesa que es comuniquen oralment.

TERMINIS

Teatres de nova construcció: han de garantir les condicions d'accessibilitat a les activitats des del moment de la seva obertura al públic²⁷¹.

Teatres preexistents: han d'incloure les mesures relatives a l'accessibilitat de les activitats en el pla d'accessibilitat, que ha d'estar elaborat abans de l'**1 de març de 2027**²⁷². Tot i que el Codi no estableix un termini específic per a la implementació de les mesures, aquesta guia interpreta que les obligacions generals d'accessibilitat són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Criteris de no discriminació en l'accés a les mesures de suport

Les mesures de suport a la comunicació oral, com la subtitulació en temps real, els bucles magnètics o altres sistemes tècnics, formen part de les condicions bàsiques d'accessibilitat i, per tant, no poden estar supeditades a un cost addicional per a les persones amb discapacitat.

Això significa que:

- Les persones amb discapacitat auditiva no poden pagar més per accedir a les mateixes condicions de comprensió i participació que la resta de persones.
- En els espectacles o activitats on s'oferixin mesures de suport com la subtitulació o l'ús de bucles magnètics, aquestes han d'estar incloses en el preu general de l'entrada.
- No es pot limitar l'accés a aquestes mesures a determinats seients o zones, si això comporta una experiència desigual o discriminatòria.
- Els criteris de distribució d'entrades amb suport han de garantir la igualtat d'oportunitats i la no discriminació en l'accés a l'activitat.

²⁶⁹ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

²⁷⁰ Ibídem. Article 70. Pàg. 81.

²⁷¹ Ídem.

²⁷² Ibídem. Article 133. Pàg. 135.

TERMINIS

Aquestes condicions són de compliment immediat, ja que deriven del principi general de no discriminació i de les condicions bàsiques d'accessibilitat establertes pel Codi²⁷³.

Accessibilitat dels espais i llocs de treball per a persones amb discapacitat

Les empreses formades amb **50 treballadors o més** han de tenir els centres de treball accessibles. L'obligació no s'aplica a l'empresa en conjunt, sinó per cada centre de treball individualment constituït.²⁷⁴

Reserva mínima de llocs accessibles

Els subjectes privats detallats anteriorment, han de garantir que almenys un **10%** dels llocs de treball de cada centre siguin accessibles.²⁷⁵

Els centres de treball públic han de tenir almenys un **20%** dels espais de treball accessibles.²⁷⁶

TERMINIS

Establiments de nova construcció (privats): L'accessibilitat del 10% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents (privats): **3 anys** des de l'entrada en vigor d'aquest Codi (**1 de març de 2027**).

Establiments de nova construcció (públics): L'accessibilitat del 20% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents (públics): **2 anys** des de l'entrada en vigor d'aquest Codi (**1 de març de 2026**).

Lloc de treball accessible²⁷⁷

Un lloc de treball es considera accessible quan:

- El **seu entorn funcional i els serveis complementaris** que li corresponen, com ara cambra higiènica, menjador, sala de descans o vestidor, no contenen barreres comunicatives.²⁷⁸
- Els **programes i mitjans auxiliars** que ha d'utilitzar al lloc de treball són accessibles. Imaginem-nos uns cascos amb micròfon per contactar amb clients, són mitjans complementaris per a la realització de la nostra feina que han de ser accessible segons el Codi i ha de complir amb les condicions que exigeix aquesta guia sobre l'accessibilitat als productes.²⁷⁹
- Les **proves i entrevistes en els processos selectius** reuneixen les condicions de comunicació adients per garantir a les persones amb discapacitat l'accés competitiu al lloc de treball en igualtat de condicions que la resta d'aspirants.

TERMINIS

Establiments de nova construcció: L'accessibilitat del 10% **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents: l'adaptació dels llocs de treball, s'ha de fer en un termini màxim de **3 anys (1 de març)**.

²⁷³ Ibídem. Article 1.1. Pàg. 29.

²⁷⁴ Ibídem. Art. 123. 2. Pàg. 122.

²⁷⁵ Ídem.

²⁷⁶ Ídem.

²⁷⁷ Ibídem. Art. 123.4. Pàg. 122.

²⁷⁸ Barreres de comunicació: barreres que limiten o impedeixen l'expressió i la recepció d'informació o de missatges, sia en la comunicació directa, sia en els mitjans de comunicació. Ibídem. Annex glossari. Pàg. 444.

²⁷⁹ Ibídem. Article 123.4. b). Pàg. 122; Annex 5a, secció B, Pàg. 404.

Formació interna accessible

Les formacions internes que es poden fer als equipaments culturals han de ser accessibles. L'objectiu és assegurar que cap treballador amb discapacitat es quedi exclòs del pla formatiu.

Preveu que els plans de formació²⁸⁰ han de contenir:

- **Procediments de difusió dels plans accessibles.** Afecta de quina manera arriba la informació als treballadors sobre els cursos, accions formatives o processos d'inscripció. Aquesta exigència està relacionada amb el dret a una formació efectiva i accessible.
- **L'execució de la formació** es digui a terme en condicions d'accessibilitat adequades a les necessitats dels participants. Implica adaptar tant els espais físics com els continguts, metodologies i eines utilitzades durant la formació. En aquest sentit, la formació ha de poder ser seguida en condicions d'igualtat real, garantint l'autonomia i la participació efectiva de les persones amb sordesa, mitjançant mesures que constitueixin ajustos raonables. D'aquesta exigència està relacionada amb el dret a la promoció professional i a la millora de l'ocupabilitat.

Aquestes condicions d'accessibilitat a la formació han de complir amb els criteris d'accessibilitat als productes que detalla aquesta guia.²⁸¹

TERMINIS

Establiments de nova construcció: aquestes condicions **són d'aplicació immediata des del moment d'obertura de l'equipament.**

Establiments preexistents: Tot i que no s'hi estableix un termini d'execució específic, mentre no es determini una altra cosa, aquesta guia considera que són exigibles des de l'**1 de març de 2024**, data d'entrada en vigor del Codi.

Web i canals de comunicació accessibles

Els equipaments culturals han de garantir que la informació i la comunicació digital amb el públic siguin accessibles. Aquesta obligació inclou tant l'accessibilitat tècnica dels continguts com l'accessibilitat funcional dels canals de comunicació digital, per tal que siguin operatius per a persones amb discapacitat auditiva.

Segons el que estableix el Codi d'accessibilitat de Catalunya, les pàgines web dels serveis que ofereixen activitats culturals han de ser plenament accessibles i garantir el dret d'accés a la informació i a la comunicació per a tothom²⁸². Aquesta obligació és aplicable a qualsevol equipament que disposi de pàgina web pròpia, independentment de la seva titularitat o dimensió.

Per garantir aquest dret, cal assegurar:

- Que la pàgina web compleixi els requisits d'accessibilitat digital vigents, d'acord amb les normes tècniques internacionals, com les WCAG (Web Content Accessibility Guidelines), concretament en el nivell AA²⁸³.
- Que els continguts multimèdia rellevants per al públic, com ara vídeos informatius o promocionals, incloguin subtitulació i altres mesures de suport visuals, si escau²⁸⁴.
- Que els formularis web, espais de consulta, compra o reserva en línia siguin accessibles i comprensibles per a persones amb discapacitat auditiva²⁸⁵.
- Que les condicions d'accessibilitat auditiva de l'equipament siguin visibles i fàcilment accessibles des dels canals digitals, de forma actualitzada, clara i veraç²⁸⁶.

Així mateix, s'han d'oferir canals alternatius al telèfon, que siguin accessibles i tinguin un temps de resposta equivalent. Aquests canals poden incloure: correu electrònic, formularis accessibles,

²⁸⁰ Ibídem. Article 123.5. Pàg. 122.

²⁸¹ Ibídem, Annex 5a, secció B. Pàg. 404.

²⁸² Ibídem. Annex 6b. Pàg. 438.

²⁸³ Ibídem. Article 133.15. Pàg. 137.

²⁸⁴ Ibídem. Annex 5a, secció B, punt 25, lletra b. Pàg. 431.

²⁸⁵ Ibídem. Article 133.14. Pàg. 137

²⁸⁶ Ibídem. Articles 133.12 i 133.13. Pàg. 137.

xat obert o sistemes de missatgeria instantània. Aquest requisit és fonamental per garantir l'accessibilitat a la comunicació oral en línia i evitar discriminacions indirectes.

TERMINIS

Teatres de nova construcció: aquestes condicions són exigibles des del moment d'obertura.

Teatres preexistents: les mesures han d'estar incloses en el pla d'accessibilitat, a presentar abans de l'**1 de març de 2027**. Els terminis establerts pel Codi d'accessibilitat, per tal que les pàgines web dels equipaments i els canals electrònics de venda d'entrada siguin accessibles són²⁸⁷:

- **2 anys (1 de març de 2026):**
 - Pàgines web i aplicacions per a dispositius mòbils dels establiments que tenen una capacitat de 2.000 localitats o més en el conjunt de les sales.
 - Pàgines web i aplicacions per a dispositius mòbils de les plataformes de venda d'entrades en línia que gestionen més d'un establiment amb una capacitat conjunta de 2.000 localitats o més.
- **3 anys (1 de març de 2027):**
 - Pàgines web i aplicacions per a dispositius mòbils de les plataformes de venda d'entrades en línia que gestionen més d'un establiment amb una capacitat conjunta inferior a 2.000 localitats.
- **4 anys (1 de març de 2028):**
 - Pàgines web i aplicacions per a dispositius mòbils dels establiments que tenen una capacitat inferior a 2.000 localitats en el conjunt de les sales.

Comunicació prèvia i senyalització d'accessibilitat auditiva

Els equipaments culturals han d'informar clarament a les persones usuàries sobre les condicions d'accessibilitat auditiva i sobre la disponibilitat de mesures de suport a la comunicació oral. Aquesta informació ha d'estar disponible abans de l'accés als espais o activitats, i ha de ser comprensible per a tothom.

Quan hi hagi sistemes com el bucle magnètic, cal indicar-ne la presència mitjançant senyalització específica, de manera visible i entenedora²⁸⁸. Aquesta senyalització ha d'estar ubicada a l'entrada dels espais on sigui operatiu, com ara sales de representació, punts d'informació o taquilles.

A més, la informació sobre l'accessibilitat auditiva ha d'estar incorporada en els canals de comunicació habituals amb el públic, com ara la pàgina web, la cartelleria i el material informatiu, per garantir que les persones amb discapacitat auditiva poden planificar la seva visita amb coneixement de les condicions d'accessibilitat disponibles²⁸⁹.

TERMINIS

Teatres de nova construcció: han de garantir la senyalització i la comunicació prèvia sobre les mesures d'accessibilitat auditiva des del moment de l'obertura de l'equipament²⁹⁰.

Teatres preexistents: aquestes condicions han d'estar incloses en el pla d'accessibilitat, a elaborar abans de l'**1 de març de 2027**²⁹¹. En absència de termini específic d'execució, són exigibles des de l'entrada en vigor del Codi, l'**1 de març de 2024**.

Verificació i seguiment

Els equipaments culturals han de garantir el compliment efectiu de les condicions d'accessibilitat auditiva establertes pel Codi d'accessibilitat, així com de les mesures previstes

²⁸⁷ Ibídem. Annex 6b, punt 3, Pàg. 438-439.

²⁸⁸ Ibídem. Annex 3c. Punt 12.1. Pàg. 259.

²⁸⁹ Ibídem. Article 133.15. Pàg. 137.

²⁹⁰ Ibídem. Article 5. Pàg. 30.

²⁹¹ Ibídem. Article 133. Pàg. 135.

en el seu pla d'accessibilitat, si escau. Aquest compromís inclou la responsabilitat de fer un seguiment regular de l'estat de les mesures implantades, tant pel que fa a les condicions físiques i tècniques com a l'ús i manteniment dels sistemes de suport a la comunicació.

Segons el Codi, l'òrgan competent pot requerir als titulars dels equipaments culturals la informació relativa al compliment de les condicions d'accessibilitat, incloent-hi la Fitxa de condicions d'accessibilitat i el pla d'accessibilitat, si n'hi ha. A més, els ajuntaments poden dur a terme actuacions de verificació i inspecció per assegurar que els establiments d'ús públic compleixin les condicions establertes per la normativa vigent²⁹².

Així mateix, és recomanable que els equipaments estableixin mecanismes interns d'avaluació periòdica, com ara revisions tècniques dels sistemes de suport a la comunicació oral, recollida de valoracions de les persones usuàries i actualització regular de la informació accessible que es difon pels canals digitals.

Formació del personal

Totes les institucions públiques o privades amb una activitat en relació directa amb el públic han de garantir que el personal que ofereix serveis d'atenció rebi formació bàsica en accessibilitat i atenció accessible, amb especial èmfasi en els mitjans de suport a la comunicació oral²⁹³.

Aquesta formació ha de permetre identificar les necessitats de les persones amb discapacitat auditiva que es comuniquen oralment i facilitar-ne una atenció adequada i no discriminatòria. En particular, cal assegurar que el personal conegui:

- Els diferents sistemes de suport a la comunicació oral disponibles (bucle magnètic, subtitulació, il·luminació, etc.).
- El funcionament d'aquests sistemes i la manera correcta d'activar-los o derivar la persona usuària.
- Els drets d'accessibilitat de les persones amb discapacitat auditiva i la normativa aplicable.
- Els protocols d'actuació en cas d'incidències o queixes relacionades amb l'accessibilitat.

Aquesta formació no només millora la qualitat del servei, sinó que constitueix una obligació legal establerta pel Codi d'accessibilitat²⁹⁴.

TERMINIS

Aquesta obligació és d'aplicació immediata des de l'entrada en vigor del Codi, l'**1 de març de 2024**. En el cas dels serveis preexistents amb atenció al públic, la formació del personal s'ha d'incloure com a mesura dins del pla d'accessibilitat, que s'ha d'elaborar abans de l'**1 de març de 2027**.

Tanmateix, recomanem consultar la guia de l'[Observatori](#) disponible a la pàgina web d'ACAPPS, en concret el [recull de disposicions legals que obliguen les administracions públiques a formar el seu personal per garantir els drets de les persones amb discapacitat](#)

Què pots fer si ets una persona amb sordesa?

Quan una persona amb sordesa que es comunica oralment vol accedir a un teatre i no es compleixen aquestes condicions, en realitat està veient vulnerats els seus drets d'accés a la informació i a la comunicació.

És aleshores quan té el dret de reclamar i interposar la queixa o denúncia pertinent. Per fer-ho hi ha diverses organitzacions i institucions públiques a les que pot demanar empara, assistència o formular directament la queixa:

- [Servei d'Atenció a la Inaccessibilitat de la Comunicació Oral](#) de la Federació d'ACAPPS. En aquest servei les persones amb sordesa trobaran un equip de persones que treballaran per fer-li accessible el servei, l'activitat, la instal·lació o l'establiment que li és hostil, sense substituir-les mai. La feina de l'equip consisteix en contactar amb l'empresa responsable o la institució, comunicar la necessitat de fer accessible per aquella persona aquella activitat o servei i, posteriorment treballar amb l'empresa o institució per acompanyar-la en el procés d'adaptació al Codi d'accessibilitat. El conjunt de casos recollits permet a la Federació ACAPPS tenir una visió de l'estat de

²⁹² Ibídem. Article 90.1. Pàg. 173.

²⁹³ Ibídem. Article 120. Pàg. 123

²⁹⁴ Ídem.



l'accessibilitat de Catalunya que es pot consultar als informes anuals que publica a l'[Observatori de la Sordesa, l'Accessibilitat i la Comunicació Oral](#).

- [Oficina per a la Igualtat de Tracte de la Generalitat de Catalunya](#).
- [Oficina per a la No Discriminació de l'Ajuntament de Barcelona](#).
- [Bústia d'accessibilitat de la Generalitat de Catalunya](#).
- [Sindicatura de la Generalitat de Catalunya](#).
- Sindicatura de Greuges local, si existeix.

Què pots fer si tens un establiment i vols fer-lo accessible?

Les persones que vulguin millorar l'accessibilitat del seu establiment, o les empreses que vulguin treballar en aquest sentit en el conjunt dels seus establiments poden contactar amb la Federació ACAPPS i el seu Servei d'Accessibilitat a la Comunicació.

Es tracta d'un servei que compta amb el suport de les institucions catalanes des de fa més de 20 anys per fomentar l'accessibilitat arreu del país i compta amb una experiència contrastada avalada pel treball fet per a empreses de tota mena de sectors i institucions de tot el país.

Molta de l'activitat que desenvolupa aquest servei no té cost, perquè és en benefici de les persones amb sordesa que treballem i, en la mesura que podem aconseguir el suport econòmic de les institucions públiques mirem de fer gratuït o a preus molt reduïts tota activitat que ens permeti conquerir espais d'accessibilitat auditiva.

Alguns dels serveis que oferim són:

- Diagnòstic d'accessibilitat.
- Acompanyament en l'elaboració de Plans d'accessibilitat Auditiva.
- Formació al personal (presencial i on-line).
- Subtitulació en directe d'actes i activitats.
- Subtitulació de material audiovisual.
- Instal·lació de bucles magnètics provisionals.
- Assessorament en les inversions previstes.
- Validació i comprovació del funcionament de les mesures de suport a la comunicació instal·lades.



hola@federacioacapps.org

**Famílies i persones amb sordesa que parlem i
treballem la inserció laboral, l'educació
inclusiva, l'accessibilitat a la comunicació**

C/Nàpols 351, baixos
08025 Barcelona



L'OBSERVATORI
ACCESSIBILITAT I COMUNICACIÓ
ORAL DE LES PERSONES AMB SORDESA

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Drets Socials

Barcelona



**Diputació
Barcelona**

