

Cultura

Eleccions a la centenària institució cultural





#tuitsdecultura

Asombra que algo tan normal como lo que cuenta en "Zona hostil" sea raro en el cine español. Todos los países lo hacen menos nosotros.

@perezreverte

Arturo Pérez-Reverte Escritor

Un amic ha perdut set vegades el Golf jugant a pòquer. Un altre el pis, un altre ha hipotecat les criatures i jo dec tres milions d'euros.

@FrancescSerés

Francesc Serés Escritor



"Si pudieras elegir un cuadro para mirar antes de morir, ¿cuál sería?"

@miqueldelpozo

Miquel del Pozo Puig Arquitecte

Cada día la constatación de un nuevo límite y la premonición de muchos venideros.

@JuanCavestany

Juan Cavestany Guionista i dramaturg

"Som contraris al dirigisme cultural"

President de l'Ateneu des del 2014, Jordi Casassas es torna a presentar amb l'eslògan Ateneu@elneu i amb Gemma Calvet i Carles Llorens, de vicepresidents; Xavier Muñoz, de secretari; Jordi Coca, de bibliotecari, i altres vocals com Carles Santacana, Joan Maluquer o Pep Martí.

Per què va a una reelecció?

Em presento amb una part de la candidatura renovada. El 2014 ens vam plantejar canvis importants i en tres anys hem aconseguit el territori, hem fet un projecte i necessitem temps per culminar aquesta obra.

Els seus contrincants parlen d'un Ateneu adormit?

Si estar adormit vol dir no parar de sortir a la premsa i no parar de rebre peticions per fer actes, doncs sí. Em remeto a les estadístiques, hi ha més de mil persones que circulen diàriament per la casa, tenim una progra-

JORDI CASASSAS
BARCELONA, 1948.
CATEDRÀTIC
D'HISTÒRIA DE LA
UB I ESTUDIOS DE
L'ATENEU. RECTOR
DE LA UCE

mació cultural intensa, hem muntat un streaming que permet visualitzar molts actes, ens hem projectat a la ciutat, tenim acords de col·laboració amb el Macba, el TNC, el Liceu... Penseu que hi ha el 40% de peticions d'actes a les quals hem de dir que no és possible. Hi ha un *feedback* amb la ciutat i el país, és un senyal de vitalitat. I pel que sembla cada cop hi ha més interès per portar el timó de l'Ateneu! No està adormit, però no em sorprèn que ho diguin perquè imagino que si no critiquen la gent preguntarà per què es presenten.

Per què no s'aconsegueix fidelitzar els socis que venen de l'Escola d'Espectura?

Per ser alumne de l'Escola has de ser prèviament soci de l'Ateneu i ens agradaria que quan la gent deixa l'Escola continués com a sòcia, però això passa poc. La gent jove va justa de diners i si poden s'estalvien els 32 euros

al mes de la quota, tot i que hi ha rebaixes i ara la política fiscal permet deduir de la renda aquest pagament. També hi ha el fet que vivim en una cultura utilitarista: si una cosa no ens interessa ens n'esborrem. Volem fer polítiques d'atracció i ja n'hem fet.

La seva junta ha plantejat comprar un nou edifici?

Necessitem més espai per la biblioteca, hem estudiat la compra d'un pis annex, però no és la única opció, també hem mirat un espai semisoterrani del mateix Ateneu. Ens agradaria ampliar l'espai pensant en les generacions futures i que no hagin de dir que vam tenir por. Altres, tot i que es diuen de l'aventura, no s'hi atreueixen. Ara bé, voldria deixar clar que el que decidim no ho farà la junta sinó l'assemblea general dels socis de l'Ateneu. Precisament perquè som una candidatura contrària a qualsevol dirigisme cultural.

"Fa falta risc per sortir de la letargia"

La candidatura de Bernat Dedéu amb el lema "Ordre i aventura" es proposa sacsejar l'entitat amb un equip

BERNAT DEDÉU
BARCELONA, 1979.
FILÒSOF I MÚSIC

ambició cultural. L'Ateneu no és una marca reconeixible. En aquest país tenim personatges com Albert Serra que és jurat de festivals de tot el món i

S'ha d'ampliar la biblioteca?

Cal digitalitzar el patrimoni i obrir un debat sobre com l'hem d'usar, facilitar l'accés als fons, tenir un wikine-